

kultur **TRØKK**

NR. 2:2011 • INFORMASJONSBLAD FRA NORSK KULTURSKOLERÅD

FORSIDEMOTIV: SORAN LIND, OSLO. DRØMMESTIPENDTAKKER 2011 FOTO: PRIVAT

S:04 GRATIS KULTURSKOLE ER MULIG

S:06 100 DRØMMESTIPEND GÅR TIL...

S:09 KOR ARTI' - VITALT & DIGITALT

Norsk kulturskoleråds informasjonsblad

Redaktør: Egil Hofslie

Annonseansvarlig: Inntil videre redaktøren

Layout: Guri Jermstad AS

Trykk: GRØSET™ Miljømerket trykkeri, lisensnr. 241 148

Redaksjon:

Egil Hofslie, redaktør

Telefon: 908 35 229

E-post: egil.hofslie@kulturskoleradet.no

Annonseavdeling:

Inntil videre: Kontakt redaktør for bestilling og andre henvendelser om annonsering

Annonsepriser:

Helside: 5990 kr

Halvside (liggende format): 3990 kr

I tillegg tilbyr vi annonser av tre ulike bredder:

Enspaltere: 56 mm

Tospaltere: 118 mm

Trespaltere: 180 mm

Mm-pris (måles etter høyde) for disse: 10 kr

Gode rabatter:

Gis om flere innrykk er aktuelt

Utgivelser 2011:

Nr. 1: 21. mars

Nr. 2: 8. juni

Nr. 3: 15. september Annonsefrist: 30.08

Nr. 4: 12. desember Annonsefrist: 22.11

Opplag: 5.200

Abonnement:

Bladet distribueres gratis til landets kulturskoler. Alle andre som vil kan også abonnere. Ta kontakt for tilbud

Utgiver:

Norsk kulturskoleråd

Postadresse: 7491 Trondheim

Besøksadresse: Fjordgata 1

Telefon: 73 56 20 00

Telefaks: 73 56 20 01

E-post: post@kulturskoleradet.no

Internettadresse: www.kulturskoleradet.no

Den viktige kulturskolelæreren



Kulturskolenes lederkonferanse ble avviklet i april med spennende forelesere og en meget god paneldebatt (**se side 14**). I år var temaet for konferansen "Kulturskolen 2020", og vi ønsket å fokusere framtidige utfordringer for kulturskolene. Hva kjennetegner kulturskoleelevene i 2020? Hvordan kan kulturskoleutvikling ledes på best mulig måte? Hva må til for å rekruttere dyktige kulturskolelærere for fremtida, og hvem er disse lærerne?

Gjennom samarbeidet om den årlige lederkonferansen, og Pedagogdagene hvert annet år, forsøker Norges musikkhøgskole og Norsk kulturskoleråd å knytte praksisfeltet i kulturskolene og utdanningsmiljøene sammen. Vi har fremdeles en jobb å gjøre for å nå ut til flere kunstfaglige utdanningsinstitusjoner i Norge, og vi ser også på mulighetene til å trekke våre nordiske musikk- og kulturskolemiljøer inn i samarbeidet.

Vi vet at kulturskoleutvikling forutsetter innsats fra mange hold. "Sannhetens øyeblikk" når det gjelder kvalitet, er imidlertid møtet mellom elev, lærer og undervisningens innhold. Kulturskolelæreren er kanskje den viktigste ressursen for endrings- og utviklingsarbeid. Uten dyktige og motiverte lærere har utviklingsarbeidet trange kår.

I tillegg er rammebetingelser vesentlig for kvalitetssikring, og paneldebatten under lederkonferansen tydeliggjorde behovet for statlige stimuleringstilskudd til alle kulturskoler i tillegg til at den enkelte kulturskole kan søke på utviklingsmidler; 40 millioner kroner er utlyst også for 2011 gjennom Utdanningsdirektoratet.

Rekruttering av framtidige kulturskolelærere er et sentralt utdannings- og kulturpolitisk tema. Hvilke kompetanser må framtidige kulturskolelærere ha for å kunne være den drivkraften vi trenger i utvikling av kulturskolenes innhold og arbeidsmåter? Hvordan vil vi møte nye arbeidstakere med andre pedagogiske og didaktiske ferdigheter enn de kulturskolen allerede kjenner? Hvordan skal vi legge til rette for at solide tradisjoner og pedagogisk nytenkning skal kunne forenes til de beste for de framtidige kulturskoleelevene?

Kulturskoledagene 2011 arrangeres i september (**se side 10**). Dette er en av årets store muligheter for inspirasjon, kunnskapspåfyll og erfaringsdeling - ikke la sjansen gå fra deg! Enten du er fersk i yrket eller en erfaren pedagog, benytt denne muligheten til å bli kjent med nye ideer og andre kulturskolelærere! Vi ses i september!

kommentator: *inger anne westby*
direktør, Norsk kulturskoleråd

Kulturlivets såkorn



Når dere leser dette, har flere gode krefter i Bergen og Hordaland arrangert et møte med tittelen "Kulturskolene - kulturlivets såkorn". De gode kreftene er Norsk kulturskoleråd Hordaland, Kultur Vest - en samarbeidsorganisasjon for flere kunst- og kulturinstitusjoner og Norges Musikkorps Forbund.

Vi har fått Hans Ole Rian, leder av Kulturskoleutvalget, til å innlede. Vi har invitert til spennende kommentarer og innspill om hvordan kulturskolen kan bety mer for kunstutdanningene og utviklingen innen kunst- og kulturlivet. Tre sentrale kulturpolitikere er bedt om å fortelle hvordan de vil bidra til et kulturskoleløft. Vi håper alt dette ledet til en livlig debatt og et stort engasjement.

Som nestleder i Norsk kulturskoleråds sentralstyre jubler jeg for dette møtet.

Jeg tror at en kombinasjon av arbeid sentralt og lokal mobilisering kan bidra til at vi virkelig får til et kulturskoleløft. Og muligheten ligger der. Dersom vi vil, kan kulturskolene bli et valgkåpema, som blir diskutert og som lokalpolitikere kan forplikte seg til å gjøre noe med.

Kulturskoleutvalget har kommet med mange viktige forslag, og de fortjener å bli løftet opp, både lokalt og sentralt. Vi kan alle gjøre en jobb for å mobilisere for begrunnelsen for kulturskoleløftet. Vi må gjøre en jobb for at flest mulig politikere skrider til handling, fra kunnskapsminister Kristin Halvorsen til kulturpolitikere på Stortinget og lokalpolitikere. Derfor oppfordrer jeg dere, både i fylker og kommuner, til å ta liknende initiativ som vi har gjort i Bergen og Hordaland.

Som tidligere stortingsrepresentant vet jeg at det nytter. Kulturløftet, som Kulturskoleløftet nå er en del av, kom ikke rekende på en fjøl. Det ble heller ikke til oppe i hodet på kulturministeren. Det skjedde etter mobilisering fra flere hold

innenfor kunst- og kulturlivet. Resultatet ble Kulturløftet som de tre rødgrønne partiene forpliktet seg på. Kulturskoleløftet fra Soria Moria II kan bli det største og viktigste krafttaket for å videreutvikle kulturskolene i Norge. Men det må følges opp med kommunal vilje og statlige ressurser og tiltak.

Vi som jobber i Norsk kulturskoleråds sentralstyre skal gjøre vårt. I møtet med Kunnskapsdepartementet har vi i styrets arbeidsutvalg kommet med konkrete innspill for å komme videre. I den ferske ungdomsskolemeldinga bebudes det at elever igjen kan ta praktisk-estetiske fag som valgfag. Fordi våre dyktige kulturskolelærere har kompetansen som ungdomsskolen trenger, kan dette både være en utfordring og en mulighet for å realisere kulturskolen som samarbeidspartner og lokalt ressurscenter.

Jeg takker dere som har gitt meg muligheten til å arbeide i kulturskolerådets styre. Jeg gleder meg til videre samarbeid med dere alle.

kommentator: ågot valle
nestleder, Norsk kulturskoleråd

:kunstglimt



lærerens kommentar: Visuelle kunstfag tok på seg oppgaven med å male kulisser, lage diverse rekvisitter og plakater til kulturskolens oppsetning av "Folk og røvere i Kardemommeby", våren 2011.

Først ble alle tegningene i boka med samme navn skannet inn og presentert for elevene. Boka inneholder 75 flotte illustrasjoner av Torbjørn Egner som i seg selv forteller historien uten tekst og sanger.

For å lage bilde til plakaten valgte alle en tegning de ville kopiere og printet denne. Metoden som ble brukt var å snu den kopierte tegningen opp ned og deretter tegne og male opp ned. På den måten tegner og maler øyet hva det ser og de forutinntatte forestillingene om hvordan ting ser ut kommer i bakgrunnen. Elevene opplever at de må konsentrere seg mer samt at de erfarer at tegning handler om mellomrom/flater "innenfor og utenfor strekene".

Det ble en fin plakat med mange flotte tegninger som nok blir for smått til å vises i sin helhet her. Derfor har vi her valgt ut én tegning, laget av Kari Lie Totland. Bildet viser to av tre røvere som røver Sofie fra hjemmet sitt. Teknikkene er blyant og akvarellmaling.

– Gratis kulturskole gir økt trivsel

eidfjord: Ikke en eneste krone. Det er hva det koster å gå på kulturskole i Eidfjord kommune. Det har ført til økt bruk av kulturskolen og dermed økt trivsel i bygda.



Lange ventelister og store prisforskjeller er en kjent melodi ved norske kulturskoler. Hvor mye det koster å gå på kulturskole avhenger mye av hvor i landet du bor. Et gledelig unntak er Eidfjord kulturskole hvor det ikke koster noe som helst å være elev. Skolens rektor

Bjørne Møen (**lille bildet**) forklarer hvordan det er mulig å drive gratis:

– Vi er en kulturskole i en kommune med snaut tusen innbyggere. Da forslaget om gratis kulturskole ble lagt frem i 2007, utgjorde skolepengene en samlet sum på 33 000 kroner. Det er svært lite i den store sammenhengen, og politikerne vedtok derfor at kulturskolen skulle være et kostnadsfritt tilbud, sier Møen.

Dette var en prøveordning. For halvannet år siden ble det fremmet forslag om å innføre skolepenger igjen. Forslaget ble nedstemt, og kulturskole et stadig et gratistilbud i Eidfjord.

Politisk velvilje, ingen garanti

Kraftutbyggingen på 1970-tallet har gitt Eidfjord økonomiske muskler til å tilby tjenestetilbud som gjør det attraktivt å bosette seg i kommunen. Ordfører Anved Johan Tveit (Sp) er ikke i tvil om at kulturskolen er et viktig satsingsområde:

– Som utkantkommune er det viktig å ha et godt kulturtilbud, og økt bruk av kulturskolen fører til økt trivsel i kommunen. Gratis kulturskole er også viktig i forhold til det å rekruttere nye innbyggere, sier Tveit.

– Kommer gratistilbudet til å bli en varig ordning?

– Jeg kan ikke garantere det. Det er ikke kulturskolesatsingen som velter kommuneøkonomien, men de siste årene har kommunens inntekter stagnert, og dersom skattepolitikken ikke endres må vi foreta oss noe for å sikre økonomisk vekst.

Elevtilstrømning

Eidfjord kulturskole startet som ren musikk-skole i 1981. Siden skolen ble et gratistilbud har elevtallet ved skolen økt fra 38 til 72 - fordelt på 114 elevplasser.

– Det har vært krevende å få til, men alt er løst innenfor de stillingsrammene vi hadde før gratisordningen kom. Undervisningen baseres nå i større grad på gruppeundervisning, og vi har dessuten gått fra å være en ren musikk-skole til å kunne tilby fagene dans og drama. Utfordringen er å legge opp undervisningen slik at det ikke kolliderer med andre aktiviteter, sier Møen. Skolen har ei venteliste som per i dag teller 17 navn, hvorav bare fire står helt uten kulturskoletilbud.

– Kunne fagtilbudet vært større dersom dere hadde tatt betalt?

– Et bredere fagtilbud kunne vært ønskelig, men det er lærerkrefter det skorter på, ikke penger. Eidfjord er en liten utkantkommune og ligger litt dårlig geografisk plassert i forhold til det å få tak i kompetanse. Fagtilbudet er derfor styrt i forhold til lærerkreftene vi har til disposisjon. Vi har i dag syv lærer i tillegg sammen to årsverk, og samarbeider med nabo-kommunene slik at vi får sydd sammen større stillinger til lærerne samtidig som skolene får bredere fagtilbud.



gratis for helene: Helene Enge Monsen spiller hardingfele med hjelp fra læreren sin Alexander Aga Rønstrand. Helene er elev ved gratiskulturskolen i Eidfjord.

tekst: hege arstad
foto: bjørne møen

Nytt prosjekt kan gi spenstig utvikling

harstad: Nordea bidrar med 3,2 millioner kroner til utviklingsprosjektet som skal styrke kulturskolenes offentlige produksjoner og formidlings-egenskaper.

I samarbeid med Nordea har Norsk kulturskoleråd valgt kulturskolene i Oslo, Stavanger, Bergen, Trondheim og Harstad som deltakere i dette spenstige kulturskoleutviklingsprosjektet.

For å gjennomføre prosjektet tilfører Nordea Norsk kulturskoleråd 800.000 kroner hvert år i en fireårsperiode, og prosjektet har dermed en økonomisk ramme på 3,2 millioner kroner.

– Skal bli enda bedre

I Harstad er entusiasmen stor og forventningene ditto rundt det nye utviklingsprosjektet. Rektor Halvard Bakklund ved Harstad kulturskole tror dette vil bety mye for skolen:

– Vi er allerede gode på produksjoner, noe vi blant annet viste gjennom den fantastiske danseforestillingen «Fantasia» vi satte opp i vår. Vi er også flinke til å la elevene få formidle det de har lært ute blant publikum. Men med dette prosjektet skal vi bli enda bedre, sier Bakklund til Harstad Tidende. Han er stolt over at Harstad kulturskole er tatt ut i prosjektet sammen med langt større, og kanskje også mer ressurssterke kulturskoler.

Talentutvikling inkludert

I tillegg til å styrke og heve kulturskolenes kompetanse på produksjon og formidling, skal prosjektet synliggjøre Norsk Kulturskoleråds og lokale kulturskolers rolle i samfunnet og vise bredden av de ulike kunststartene som finnes innenfor kulturskolenes vegger. Og så ligger også et aldri så lite talentutviklingsprogram i prosjektet:



yre og spente: I Harstad gleder en seg til å ta fatt på det nye utviklingsprosjektet. F.v. nasjonal prosjektleder Torkel Øien, kulturskolerektor Halvard Bakklund, avdelingsleder Linn Broderstad og ordfører Helge Eriksen. **foto: harstad kommune**

Konseptet «Talent møter mentor» skal etableres og implementeres som et prosjekt i prosjektet. En enkeltutøver eller et ensemble ved hver av de fem kulturskolene skal få ekstra oppfølging fra både nasjonale og internasjonale profiler i form av "talent møter mentor"-møte.

– Dette er også en spennende mulighet. Vi har allerede noen tanker om hvilke elever som skal få denne type oppfølging. Kanskje kan flere få ta del i dette gjennom den fireårige prosjektperioden, sier kulturskolerektor Bakklund i Harstad. Han ser på det som helt uproblematisk å arbeide med en ekstern aktør som Nordea.

– Det er ikke slik at Nordea skal inn og styre hva vi gjør ved kulturskolene. Samarbeid med eksterne aktører er helt i tråd med Kulturløftet II, der det faktisk oppfordres til å gå ut og finne samarbeidspartnere, sier han.

Nyttig for flere skoler

Prosjektleder og kulturskolekonsulent i Norsk kulturskoleråd; Torkel Øien, sier at Harstad kulturskole ble med i prosjektet nettopp fordi kulturskolerådet

og Nordea også ville ha med en kulturskole av litt mindre skala samt at det var ønskelig at også Nord-Norge skulle være representert i prosjektet.

– Vi kjenner Harstad kulturskole godt fra før, og vet at skolen allerede er god på produksjoner. Målet har vært å samle kulturskolene som er gode på dette, slik at også flere kulturskoler på sikt vil kunne dra nytte av dette prosjektet, sier Torkel Øien.

Nordea er ikke en sovende partner i dette prosjektet. Bankkonsernet har blant annet et eget kulturambassadørnettverk som en håper skal dra nytte fra prosjektet. Videre håper en at skal bedre konsernets kompetanse i bestilling, tilrettelegging og bruk av kultur samt styrke konsernets kulturelle profil. En annen målsetting er styrket samarbeid om kulturformidling mellom Norsk kulturskoleråd og Nordea, gjennom leveranser fra kulturskolene med fokus på kvalitet og måltilpassete kulturinnslag.

Nordeas lokale kulturambassadør i Harstad er Berit Pettersen.

tekst: egil hofsli

– Flust med sterke stipendkandidater

innbygda: På motstående side ser du navnene på årets 100 mottakere av Drømmestipendet 2011. Fra juryhold meldes det om krevende arbeid; det var mange andre kandidater som var veldig nære en plass blant de hundre utvalgte.

Etter noen dagers intenst arbeid i mars måtte drømmestipend juryen samle seg om 100 stipendmottakere. En bredt sammensatt og sterk faglig jury, ledet av Mari Maurstad, vurderte i år 266 kandidater til de 100 stipendene pålydende 10.000 kroner. Blant kandidatene var de fleste kulturområder representert, innen alt fra musikk og teater, til dans, skrivende og visuell kunst.

Høyt nivå

– Flere av kandidatene holdt et meget høyt nivå, og det har vært både morsomt og utfordrende å finne frem til verdige vinnere, sier jurymedlem Cathrine Winnes Trevino.

Hun er blant annet kjent fra "Maestro" på NRK1, og var med og vurderte kandidater innen fagområdet musikk.

– Noen utmerker seg veldig. Andre er det mer jevnt mellom, slik at vi må gjøre en faglig totalvurdering. Vi har også lagt vekt på drømmene til kandidatene. Talent, kombinert med den gode drømmen, er en svært viktig del av Drømmestipendet. Drømmer reflekterer noe av ambisjonen og viljen til å satse videre på uttrykket i fremtiden, sier Winnes Trevino.

Jurymedlemmene innen visuelle kunst-uttrykk, Fabiola Charry og Helga Gravermoen, kan også fortelle om høyt nivå.

– Jeg ser en stor kvalitetsøkning. I tillegg har kandidatene blitt flinkere til å fortelle om drømmen sin og teknikken sin. Vi har et større antall vinnere innen visuell kunst i år enn i fjor, sier Gravermoen.

Tårer og glede

Også innen dans og teater var det flere kandidater som imponerte juryen.

– Det overraskende er at det ikke var kandidater innen kategoriene hiphop og break. Ellers har vi vurdert alt fra mage-dans og folkedans, til mer klassisk dans, sier Marte Blom Onshuus i den dansefaglige delen av juryen.

– Det har vært en glede å jobbe med dette, og jeg synes vi har kommet frem til svært verdige vinnere, sier Hilde Roald Bern, som blant annet har vurdert kandidater innen fagfeltet teater og skrivekunst sammen med juryleder Mari Maurstad.

Søknadsrekord

Det er Norsk kulturskoleråd og Norsk Tipping som står bak Drømmestipendet, og i år er det åttende gang dette deles ut. I år har altså hele 266 kommuner benyttet

seg av denne muligheten til å løfte fram og inspisere et ungt, lokalt kulturtalent. Dette er ny rekord. Likevel var det bare to fylker hvor alle kommuner fremmet kandidater. Dette var Sør-Trøndelag og Akershus.

Drømmestipendjuryen 2011

Mari Maurstad, juryleder
Marte Blom Onshuus, dans
Susanne Pettersen, dans
Geir Ulseth, musikk
Cathrine Winnes Trevino, musikk
Frode Berntzen, musikk
Åste Selnæs Domaas, musikk
Åse Kari Hjelen, musikk
Aria Fet, musikk
Torstein Siegel, musikk
Hilde Roald Bern, teater/nysirkus/skape-nde skriveing
Kristin Geiring, teater/nysirkus/skape-nde skriveing
Fabiola Charry, visuelle kunstfag
Helga Gravermoen, visuelle kunstfag

Bård Hestnes har vært juryansvarlig.

tekst: pål enger og egil hofslu



årets jury: Drømmestipendjuryen hadde en krevende, men spennende jobb med å velge ut årets stipendmottakere. foto: pål enger

Drømmestipendet

- Norsk kulturskoleråd og Norsk Tipping står bak Drømmestipendet
- Deles ut for åttende gang i år
- Det utdeles 100 stipend à 10 000 kroner til unge kulturutøvere under 20 år
- Alle landets kommuner er invitert til å innstille én kandidat hver
- Både enkeltpersoner og grupper kan tildeles stipend
- Kandidatene kan ikke være etablerte kunstnere
- I år fikk juryen 266 nominerte kandidater til vurdering
- Har egen hjemmeside: www.drommestipendet.no

:fakta

AKERSHUS/OSLO**Oslo:** Soran Lind, musikk**Asker:** Baard Tharald Hvesser Kolstad, musikk**Bærum:** Synne Marie Rui Vinje, musikk**Fet:** Ine Aurora Skaug, dans**Lørenskog:** Albert Noven, musikk**Nesodden:** Inga Våga Gaustad, musikk**Nittedal:** Silje Mørch, musikk**Oppegård:** Anna Linh Nguyen Berg, musikk**Skedsmo:** Young Horn Big Band, musikk**Sørumsdal:** Twillingduo, musikk**Ås:** Halvor Bekken Aschim, musikk**AUST-AGDER****Lillesand:** Kevin Andersen, musikk**Tvedestrand:** Thea Hanken Hobblesland, musikk**BUSKERUD****Hol:** Sindre Kaupang, musikk, teater**Kongsberg:** Andrea Kristine Lysgaard, billedkunst**Lier:** Henrik Falang, musikk**Modum:** Marie Stubhaug, musikk**Rollag:** Buskerud Juggling Team, sirkus**Røyken:** Ida Kristine Kure, musikk**Ål:** Eirik Fuglesteg Luksengard, dans, teater**FINNMARK****Hammerfest:** Åsmund Holst Hansen, musikk**Nesseby:** Vellykket Fiasko, musikk**Nordkapp:** Juho Aleksii Kosonen, billedkunst, teater**HEDMARK****Elverum:** Bullet Proof, musikk**Folldal:** Bjørn Are Odden, musikk**Kongsvinger:** Silje Marie Andreassen, billedkunst

stipend til trysil: Hans Ola Østby i Trysil får Drømmestipendet 2011. foto: privat



stipend til åfjord: Thea Sundet får Drømmestipendet 2011. foto: privat

Stange: Knut Kippersund Nesdal, musikk**Trysil:** Hans Ola Østby, foto/film**Våler:** Ida Kristin Kilen, musikk**Åsnes:** Tom Stræte Lagergren, musikk**HORDALAND****Askøy:** Frida Andreassen Lereng, musikk**Austevoll:** Maria Vassnes, musikk**Bergen:** Lina Taule Fjørtoft, teater**Odda:** Kim Christer Hylland, musikk**Os:** Sondre Engesæth, musikk**Radøy:** Endre Rydland Vetås, musikk**Ulvik:** Marta Lindvik, musikk**Vaksdal:** Elisabeth Lid Trøen, musikk**MØRE OG ROMSDAL****Fræna:** Bjørn-Petter Tøsse, musikk**Nesset:** Kristian Frisvoll, musikk**Skodje:** Jan Ivar Kinn Ekroll, musikk**Stordal:** Kristina Malene Ravn Stavsen, musikk**Sykkylven:** Stine Merethe Ulla, musikk**Ørskog:** Karoline Marken Smenes, billedkunst**Ålesund:** Simon Kjelsvik, musikk**NORDLAND****Bodø:** Regine Elida Grimstad, billedkunst**Narvik:** Kristian Sverre Arntsen, musikk**Rana:** Stine Frydentlund, musikk**Sortland:** Nikolai Endresen Dahl, musikk**Tysfjord:** Tommy Jee Westermann, musikk**Øksnes:** Beerfish Motion v/Edvard Arntzen

Karijord, foto/film

NORD-TRØNDELAG**Flatanger:** Tora Dahle Aagård, musikk**Levanger:** Iver Tronstad, sirkus**Namsos:** Kristin Lona Hansen, musikk**Overhalla:** Magnus Galguften, musikk**Verdal:** Ole Alexander Kirknes, foto/film**Verran:** Linn Sofie Garnvik Aksnes, musikk**OPPLAND****Gran:** Ingrid Wesenberg Eskeland, musikk**Lillehammer:** Mons Michael Thommessen, musikk**Nord-Aurdal:** Sivert Andreas Holmen, musikk**Søndre Land:** Elin Gjerdet, musikk**Vang:** Ole Kristian Fredriksen, musikk**ROGALAND****Haugesund:** Brage T. Søfteland Sæbø, musikk**Karmøy:** Stig Roar Olsen, musikk, teater**Sandnes:** Kristin Skårdal, billedkunst**Stavanger:** Leanda Klingsheim, musikk**Strand:** Gunnar Hauge Voster, musikk**Time:** Sølve Berg, musikk**SOGN OG FJORDANE****Askvoll:** Bernt Carlsen, teater**Bremanger:** Jonas Valberg, musikk**Eid:** Simon Standal Pavelich, musikk**Fjaler:** Sigbjørn Mjellem Christiansen, musikk**Førde:** Jakob Monsen Hjelmeland, musikk**Solund:** Magnus Vangsnes Bjørgo, musikk**Stryn:** Nikolai Storevik, musikk**SØR-TRØNDELAG****Malvik:** Vegard Hauknes Hasfjord, musikk**Midtre-Gauldal:** Linn E. S. Rognes, musikk**Oppdal:** Julie Mjøen, dans

stipend til nome: Lars Berntsen får Drømmestipendet 2011. foto: privat



stipend til tromsø: Karianne Andreassen får Drømmestipendet 2011. foto: privat

Orkdal: Sondre Christoffersen, musikk**Trondheim:** Theodor Lyngstad, musikk**Åfjord:** Thea Sundet, billedkunst**TELEMARK****Nome:** Lars Berntsen, musikk**Porsgrunn:** Fredrik Hassel, musikk**Seljord:** Håkon Aase, musikk**Skien:** Rasmus Auråen, musikk**Tinn:** Trym Valebjørg, musikk**Tokke:** Joachim Schweder Grimstvedt, billedkunst, musikk**TROMS****Berg:** Eirik Vildgren, musikk**Harstad:** Kasper Furnesvik, musikk**Tromsø:** Karianne Andreassen, dans**VEST-AGDER****Farsund:** Jon Martin Haaland, foto/film**Flekkefjord:** Sunniva Heen Jacobsen, billedkunst, teater**Kristiansand:** Sindre Bjørke Høyang, dans, musikk, teater**Vennesla:** Nathalie Saabye, musikk**VESTFOLD****Hof:** Elise Tunstrøm, teater**Nøtterøy:** Hallgrim Kvello Stake, musikk**Re:** Randi Lovise Wittingsrud, musikk**ØSTFOLD****Rakkestad:** Kenneth Paulsen, musikk**Sarpsborg:** Milena Bakken, musikk**Våler:** Andreas Nikolai Angel, musikk

Enda mer mangfold

trondheim: Ungdommens kulturmonstring 2011 avrundes tradisjonelt nok med UKM-Festivalen i Trondheim. Men festivalen er i utvikling, og denne gang mer mangfoldig enn noen gang.



fra hedmark: New fra Stange kommer til UKM-Festivalen. foto: markus jc andersson

Årets festival arrangeres i Trondheim 24. - 27. juni.

Ungdommens kulturmonstring (UKM) er i sitt 26. år en stadig svært essensiell arena for ungdoms utøvelse av kultur, både lokalt, regionalt og nasjonalt. Daglig leder Tørstein Siegel ønsker at UKM skal bli et stadig åpnere og mer mangfoldig arrangement, som enda flere publikummere vil komme og oppleve.



fra nordland: Nynorsk fra Evenes kommer til UKM-Festivalen. foto: anne linn bjolverud

Derfor tenker en stadig på hvordan en kan inkludere flere i UKM-Festivalen.

Enda mer mangfold

– UKMs viktigste oppgave er å stimulere til ungdommelig kulturaktivitet samt synliggjøre denne. UKM-deltakere skal fortsatt prege UKM-Festivalen, men vi finner det naturlig å invitere med noen unge kulturutøvere som ikke har gått veien gjennom UKM-mønstringene i kommune og fylkene, sier Siegel.

– Vi har plass til flere på både scene og i sal, og jeg liker å tenke på at det vi tilbyr er som et stort, kulturelt kaldtbord, sier han og har nye elementer på festivalmenyen: Det kommer utøvere som har markert seg i Ungdommens Musikkmeesterskap (arrangert av Norsk kulturskoleråd) og NM for solister og ensembler (arrangert av Norges Musikkorps Forbund). Disse organisasjonene har UKM allerede et samarbeid med, som trolig vil forsterkes i årene framover.

Nye arenaer

Andre nyheter i år er bruk av et par nye arenaer. Dokkhuset på Solsiden blir stedet for mer intime konserter samt en eller flere litterære happeninger. Rockheim, nasjonalmuseet for pop og rock, blir arena for mer hardtslående rock, samtidig som alle deltakerne får tilbud om en omvisningsrunde.

Videre blir det igjen et bredt tilbud av verkstedkurs og artistmøter, hvor UKM-deltakerne seg ett slikt kurs daglig. Blant artistene/kursholderne fins Keep of Kalessin, Gatas Parlament, Ida Jenshus, Are Sende Osen, Tabanka Crew, Pekka Stokke og FINAL.

Kulturskolen sterkt til stede

Det blir som vanlig en rekke forestillinger og kunstutstilling i OlavsHallen, bading og avslapping i Pirbadet, utekonsert på Solsiden, nattkino i Trondheim Spektrum og festkveld i Studentersamfundet. Og selv om noe er forbeholdt de 550 kvalifiserte UKM-deltakerne, er veldig mye av festivalen tilgjengelig for alle.

–Vi har fortsatt lyst til at mange flere publikummere skal få oppleve den flotte ungdomskulturen som vises fram. Konserterne, forestillingene og utstillingene er åpne for alle som vil se og oppleve, sier Siegel til Kulturtrøkk.

Blant aktørene på UKM-Festivalen er svært mange kulturskoleelever. Siegel synes derfor kulturskolepedagoger bør kunne seg en trondheimstur i anledning festivalen. Kanskje som en slags studietur. – For å se hva som rører seg innen ungdomskultur andre steder i landet, sier Siegel.

Har du ikke muligheten til å besøke Trondheim denne junihelga, kan du oppleve mye også via UKMs hjemmeside eller NRKs nettsider. Over 30 timer vital kulturutfoldelse tilbys i streamet utgave. Mye mer om UKM-festivalen finner du på nettstedet ukm.no

tekst: egil hofsli

Kor Arti' digitaliseres

trondheim: Fra skolestart kommende høst tilbyr Norsk kulturskoleråd et rikt sangutvalg fra den populære Kor Arti'-serien i digital utgave.

Det er en storsatsing av Norsk kulturskoleråd i samarbeid med firmaet Grieg Music Education (GME) som gjør dette mulig. GME er et norsk firma med hovedkontor i Bergen, best kjent for sine elektronisk læring-løsninger (e-læring) innen musikkfaget.

Gjennom skolenes læringsplattformer (de dominerende i Norge er itslearning og Fronter) på internett kan elever, lærere og foreldre logge seg på og få tilgang til tekster, notasjon og lyd fra Kor Arti'-repertoaret. Ved skolestart vil alle som har abonnement få tilgang til cirka 30 Kor Arti'-sanger, hvorav fire nye sanger som ikke fins på de 14 Kor Arti'-utgivelsene til nå.

Sangene er delt i tema som barn og unge er opptatt av; som kjærlighet, mobbing og fred. Til hver sang fins informasjon om sangens opprinnelse, komponist o.l. samt YouTube-klipp. Til flere av sangene er det laget oppgaver som kan brukes i tverrfaglig arbeid. Det er Venke Schjøll Larsen, lærer ved Hallset skole i Trondheim, som har utarbeidet oppgavene.

Supplement - ingen erstatning

For kulturskoler og andre skoler som ikke har egne læringsplattformer blir det tilgang via en webbasert løsning. Og så det er klart: Dette er et supplement til den allerede eksisterende Kor Arti'-pakken. Det vil fortsatt bli produsert cd-er med hefter, og det vil bli arrangert kurs landet rundt hver høst.

- Digitalisering av noter og tekster til Kor Arti'-repertoaret har vært sterkt etterspurt. Vi i Norsk kulturskoleråd har lenge kjent til GMEs kompetanse innen e-læring. Da det i fjor bød seg en sjanse til å søke om midler fra Utdanningsdirektoratet, til å utvikle et verktøy som

dette, grep vi sjansen. Og hyggelig nok fikk vi midler, sier prosjektleder Bård Hestnes i Norsk kulturskoleråd. Nesten 1,5 millioner statlige kroner ble tildelingen på.

Med og uten melodistemme

Det legges stor vekt på brukervennlighet når Kor Arti' beveger seg inn i den digitale verden. Det hele baseres på streaming (direkteavspilling), noe som gjør det hele programvareuavhengig for brukeren.

Det er mulig å justere styrken på melodistemmen med en egen volumfader. Flere av sangene er innspilt med vokal som er til god hjelp under innøving. Akkompagnementet har egen volumjustering slik at en kan velge å høre bare komp eller bare melodi. Brukeren bestemmer selv sin egen lydmiiks.

På pc-skjerm, på smartboard eller via projektor vil elevene se tekst og besifret notelinje til sangene. En velger selv ulike visningsmodus. Det vil for eksempel være mulig å klikke seg inn på sangens tredje vers om en har behov for ekstra øving nettopp der.

- Kor Arti' i nettversjon åpner opp for at sangene med tekst og komp blir tilgjengelig også utenfor skolen. Elever og foreldre får tilgang til repertoaret også hjemme, sier Hestnes. Han har samarbeidet tett med sine kolleger Ingrid Almås og Ragnhild Skille fra Norsk kulturskoleråds fagseksjon i arbeidet med å velge de rette sangene og presentere det hele så pedagogisk som mulig. Morten



brukervennlig: På pc-skjerm, smartboard eller via projektor vil elevene kunne se både tekst og besifret notelinje til den aktuelle sangen. Det er også enkel tilgang til YouTube-versjoner av sangene.

Huuse har vært en sentral bidragsyter med å tilrettelegge både nye og gamle sanger for et digitalt liv.

Grieg Music Education ble etablert i 2005 og har markert seg internasjonalt med sine elektroniske læringsressurser. Gisle Johnsen er firmaets grunnlegger, konsernsjef og medeier, og har sammen med Yrjan Tangenes vært svært sentral i arbeidet med Kor Arti'-prosjektet. - GME har ansatte med både teknologi-, musikk- og pedagogikkbakgrunn. Det har vært veldig nyttig i dette utviklingsarbeidet, sier Bård Hestnes.

Mer om hvordan du skaffer deg tilgang til Kor Arti' i digital form finner du etter hvert på Norsk kulturskoleråds hjemmeside: www.kulturskoleradet.no.

tekst: egil hofsli

Påfyll å få på Hell

stjørdal: Nå er det mindre enn hundre dager til Kulturskoledagene 2011. Ennå fins plass for flere deltakere, men skal du få plass på de kursene du aller mest ønsker deg, er det smart å melde seg på snarest.

Kulturskoledagene 2011 finner sted på Hell i Stjørdal 15. og 16. september. Arrangøren Norsk kulturskoleråd har lagt mye arbeid i å komponere en meny preget av mangfold og kvalitet i alle ledd. Fra Ole Hamres åpningsforedrag via 34 enkeltkurs og to utstillerseminarer til Tom Remlovs avslutningsforedrag.

Hele programmet finner du på nettstedet www.kulturskoleradet.no. Der finner du også omtaler av samtlige kurs- og foredragsholdere samt beskrivelse av hva de presenterer på Hell. Her viser vi noen glimt av mangfoldet som kan gi deg faglig påfyll og inspirasjon på Hell.

• Dans: Arne Fagerholt



Tidligere solist i Nasjonalballetten, danser i Carte Blanche, frilanskoreograf, lektor i klassisk ballett ved Kunsthøgskolen i Oslo, teatersjef i Carte Blanche.

Nå ansatt som kulturlleder i Orkdal kommune.

”Sunn og anvendelig klassisk ballett”: Her vil det bli presentert enkel klassisk balletteknikk i overførbar form, anvendelig også for undervisning i andre danseteknikker. Det blir fokus på plassering, rotasjon, holdning og musikalitet. Hva er funksjonelt i den klassiske teknikken og hva er til hinder?

• Nysirkus: Seela og Kristian Wanvik

Seela Wanvik har drevet med sirkus i 20 år. Hun har studert sirkus ved Turku kunstakademi i Finland og Cirkus-Piloterna i Sverige. Kristian Wanvik har drevet med sjonglering og sirkus i 14 år. Han har studert på CirkusPiloterna i Stockholm og ved Kiev statlige universitet for sirkus- og varietékunst. Begge

jobber i dag som sirkuspedagoger og artister.

”Sirkus Pyramidos”: Etter ”bli kjent med”- og ”stole på”-øvelser jobber en med pyramideteknikker i par før deltakerne får prøve seg på pyramider med tre og flere. Til slutt blir det en opptreden i grupper der en bruker stillbilder og sirkusferdighetene en har lært på kurset.

”Sirkus Sjongbolero: Starter med sirkusleker for å varme opp motorikken og balansen. Gruppen deles i to. Mens den ene gruppa utforsker mestringsgleden med sjonglering får den andre bryne balansen på balansebrettet rola bola. Så bytter gruppene disiplin. Til slutt lages en sirkuskoreografi der en bruker sirkusferdighetene en har lært.

• Frid Halmøy - teater



foto: maria t. lindqvist

Har bakgrunn fra både teater og musikk. Hun har studert i Norge, Danmark og Australia. Har lang erfaring med arbeid med barn og unge.

Hun har mange kunstneriske hatter; regissør, skuespiller, klarinettist, stomputøver og musikk lærer.

”Levende teater med de minste”: Kurset gir innføring i hvordan jobbe teaterfaglig med barn - fra idé til praktisk gjennomføring. Halmøy mener det er viktig at barn bruker kroppen mye og fritt. Her legges det vekt på fantasi framfor talent og resultat. Kurset inneholder leker og øvelser i improvisasjon, kroppsbevissthet, tekstanalyse, karakterutvikling, miming, stemmebruk og scenisk forståelse.

• Musikk: Peter Karlsson



Mest kjent som tidligere medlem i det svenske vokalensemble The Real Group. Han har en svært allsidig musikkutdanning. Ved

siden av sitt mangeårige virke i The Real Group har Karlsson holdt kurs og undervist blant annet ved mange universitet og festivaler rundt om i både Europa og Australia.

”Anything can happen!”: Her får deltakerne begynne med å synge ”Anything can happen”. Karlsson tar ut åtte takter fra en sang på gehør. Deretter skal det med disse åtte taktene øves på timing og ulike klangtyper, og underveis forklares det hvorfor en gjør disse øvingene. Også andre øvelser vil bli fokusert, øvelser for intonasjon og frasering.

”Masterclass med Apes & Babes”: Mesterklasseundervisning med vokalensemblet Apes & Babes.

• Ledelse: Beate Elstad



Førsteamanuensis ved Høgskolen i Oslo i organisasjon og ledelse. Foreleser og forsker på organisering og ledelse innen

kunst- og kulturfeltet. Har skrevet doktorgrad om Kongsberg Jazzfestival, og utgitt boka ”Organisering og ledelse av kunst og kultur” sammen med Donatella De Paoli.

”RESPLO-modellen: RESPLO = RESULTATER Struktur Prosess Ledelse Omgivelser. Et mulig teoretisk fundament for ledelse i kulturskolen”. Foredrag og

diskusjon om ReSPL0-modellen, som kan være et mulig teoretisk rammeverk for å utøve ledelse i kulturskolen.

• **Skapende skrivning: Marthe Huke**



Har siden 2002 gitt ut tre diktsamlinger, den fjerde kommer i august. Utdannet fra forfatter-skoler i Bergen og Göteborg. Var i 2008 fylkeskunstner i Sør-

Trøndelag fylke. Har lang fartstid som skrivekursholder. Har jobbet med mange tverrkunstneriske prosjekt som forener tekst med musikk, billedkunst og dans. Arbeider for tiden med dramatik for barn og unge.

”Skjønnlitterær skrivning - ditt blikk på verden!”: De aller fleste uttrykker seg daglig med det skrevne ord. Men hvordan ser en kreativ skriveprosess ut? Hva er det som setter i gang skrivinga? Hvordan kan kreativ skrivning formidles gjennom kulturskolen? Praktiske skriveoppgaver vil ligge til grunn for kurset.

• **Visuelle kunst: Monika Wancke**



Har bred kunstutdannelse fra både Sverige, Norge og Skottland. Er i dag ansatt som kunsthøgskolelærer ved Trøndertun i Melhus, og har eget verksted i

Trondheim. Var med og startet Kunstskolen på Rotvoll i Trondheim. Har deltatt ved en rekke utstillinger og har utført mange performanceprosjekt med musikere på festivaler samt vært festivalkunstner ved Festspillene i Nord-Norge. Har arbeidet med interiørdesign og utsmykning av bygg.

”Ta vare på talent innen visuelle fag”:

En av de største utfordringene for dem som ønsker å studere kunstneriske fag, er prestasjonsangst. Dette er noe en som pedagog må være bevisst og oppmerksom på. Spesielt i en sammenheng der det ikke tidligere har vært samlet mange som skal uttrykke seg kunstnerisk, der det plutselig er andre som er like flinke, kanskje enda flinkere. Hvordan kan en da føle seg sikker på seg selv?

tekst: egil hofsli

Nytt av året: Utstillerseminar

stjørda! Kulturskoledagenes utstillere har mye spennende å tilby kulturskolearbeidere, og nå får et knippe av disse en ny arena å presentere seg på: Utstillerseminarer.

Norsk kulturskoleråd har satt sammen to seminarer, med utstillere som er plassert under to ulike temavignetter; ”Digitale verktøy” og ”Noter og musikkinstrument”.

På de to seminarene, som arrangeres fredag 16. september, tilbys du følgende:

Digitale verktøy

- SMART Board v/ Interactive Norway (smartboard.no)
- Cubase v/ Steinberg Media Technologies GmbH (steinberg.net)
- Sibelius v/ Benum (benum.no)

Noter og musikkinstrument

- Cantando musikkforlag (musikkforlaget.no)
- Musikk-Husets Forlag (musikk-huset.no)
- Norsk Musikkforlag (norskmusikkforlag.no)
- 4SOUND: (4sound.no)

I tillegg til disse sju utstillerne vil også en håndfull andre utstillere være til stede på Kulturskoledagene 2011.



lærer bort sirkuskunster: Kristian Wanvik er én av mange enere som skal holde kurs under Kulturskoledagene 2011. alle foto: privat

Kunstnerisk krydret

hell: Kulturskoledagene handler veldig mye om faglig påfyll. Men kulturelle innslag hører med, og høyner totalopplevelsen for deltakerne.

Også på Hell blir det rikelig med kunstneriske innslag underveis i programmet. – Vi holder det meste hemmelig, men det blir mye spennende og bra, sier Ingrid Almås, som er ansvarlig for det kunstneriske programmet under Kulturskoledagene 2011.

Men litt røper hun. Som at det musikalske forspillet før festmiddagen blir ved Morten Huuse med venner. Morten Huuse er frilansmusiker, arrangør og komponist. Han spiller for tida bl.a. i Dance With a Stranger, Mambo Compañeros og Tre Små Kinesere. Huuse er for øvrig en av kursholderne på Kulturskoledagene 2010. Hvem han spiller med denne kvelden er ennå ikke helt i boks, men det blir garantert en dreven musikergjeng.

– Naturlig er det også å slippe til dyktige kulturskoleelever fra Trøndelag, og vi ønsker å ha med utøvere fra mange ulike kulturuttrykk, sier Almås. Også deltakere fra Ungdommens Musikkmeisterskap og nominerte kandidater til Drømmestipendet vil bli å oppleve på Hell.

Innsjutt for påmelding til UMM 2011

trondheim: Ungdommens Musikkmeisterskap finner sted om høsten, men våren er også viktig.

Det er ennå påmeldingstid! Men fristen er straks ute; så nå må det skje for den som vil med: fristen er 10. juni. Så det er på høy tid å finne veien til www.umm.no for unge, klassiske musikere som ønsker å være med.

Dette er tiende året UMM blir arrangert. Ungdommens Musikkmeisterskap 2011 vil være en spennende og lærerik arena for blåsere, pianister, slagverkere, duoer og ensembler.

De regionale meisterskapene arrangeres lørdag 22. oktober i seks byer: Tromsø,

Trondheim, Bergen, Stavanger, Kristiansand og Oslo. De som presterer best den dagen kan få en ny spennende utfordring i det nasjonale meisterskapet i Oslo 25.-27. november. Arrangør er Norsk kulturskoleråd og Norske Musikk læreres Landsforbund.

tekst: egil hofslı

Ny lærebook i teater

oslo: Barne- og ungdomsteater i praksis, med en praktisk og metodisk innføring i skuespillertrening med barn og unge. Det er hva "Teaterkompaniet" fokuserer.

Vi skriver om en ny lærerbook i teater, som utgis av Thalia forlag i samarbeid med Landslaget for Drama i skolen. "Teaterkompaniet: kunst, kultur og næring" er den tredje boka i serien Teaterforum.

Utgivelsen ble noe forsinket, men resultatet er blitt en bok som Norsk kulturskoleråds fagkoordinator for teater; Hilde Roald Bern, mener har nytteverdi også innen kulturskolefaget teater.

barn og unge. Dessuten har Sigrid Røy-seng innledningsvis skrevet om teatret i kulturpolitikk og kulturforvaltning.

Del 2 omhandler barne- og ungdomsteater i praksis, der Herman Bernhoft skriver om jakten på det magiske øyeblikk. Tiril Pharo beskriver erfaringer fra sin sommerlige teatercamp der de unge får øve seg på Shakespeare, og Anne Øverlie skriver om hvordan det er å være leder av drama- og teaterprosjekt.

Del 3 er i sin helhet viet kunst, kultur og næring, der Anna Kristina Lejdelen beskriver hvordan et teaterkompani skal drives. Ungt entreprenørskap har her fått en bred omtale.

Fyldig stikkordregister

"Teaterkompaniet" er rikt illustrasjoner, er på 295 sider, og med et fyldig litteratur- og stikkordregister. Boka kan bestilles gjennom bokhandel, eller direkte fra forlaget.

De to første bøkene i Teaterforum-serien er "Teater og bevegelse" og "Teater i perspektiv".

tekst: egil hofslı



– Fortellerkunst har blitt en del av en global teaterverden og har etablert seg på nye områder i samfunnet, innen skole, kultur og utdanning. "Teaterkompaniet" tar også for seg teori, praksis og øvelser med fortelling, sier forlagsredaktør Marit Bødtker.

Sju forfattere

"Teaterkompaniet" er skrevet av sju forfattere. Styreleder i Thalia, Solhild Linge, har vært fagbokredaktør, som hun var for de to foregående bøkene. Boka er delt inn i tre deler:

Del 1 viser perspektiver på kultur, der Sarina Ernsten og Lisa Marie Nagel skriver henholdsvis om muntlig fortelling og hvordan spille for

nummer tre: "Teaterkompaniet - kunst, kultur og næring" er tredje bok i lærebokserien "Teaterforum".

28 søker sjefsjobber

trondheim: To nye sjefer skal være klare til innsats for Norsk kulturskoleråd fra 1. september 2011. 17 søkere ønsker å bli rådets nye organisasjonssjef. 11 søkere kan tenke seg fagsjefstillingen.

Sentralstyret i Norsk kulturskoleråd ventes å fatte et vedtak angående hvem som skal tilbys stillingene på sitt møte 8.-9. juni.

Blant de 17 søkerne til stillingen som organisasjonssjef er det ti kvinner og sju menn.

Blant de 11 søkerne til stillingen som fagsjef har én søker bedt om at hans/hennes navn unntas offentlighet. Blant de øvrige ti er ni kvinner og én mann.

Søkerne på organisasjonssjefstillingen

- Grunde Birkeland Rian, Trondheim
- Ranveig Brekstad, Trondheim
- Inga Petrine Grøtthe, Frøya
- Emilie Gynnild, Trondheim
- Live Hegelstad, Stavanger
- Tommy H. Helland, Bergen
- Andreas Jansson, London
- Lars Emil Johannessen, Oslo
- Kari Laupstad, Trondheim
- Inger Helén Nygård, Haslum
- Håvard Karlsen, Trondheim
- Per Ståle Knardal, Trondheim
- Trond Schjetne, Trondheim
- Annette Johnsen Solberg, Oslo
- Cecilie Thaulow, Trondheim

- Therese Ulvan, Trondheim
- Merete Wilhelmsen, Skaun

Søkerne på fagsjefstillingen

- Karoline Amb, Hamar
- Ranveig Brekstad, Trondheim
- Maria Bustnes, Trondheim
- Ragnhild By, Trondheim
- Inga Petrine Grøtthe, Frøya
- Hanne Gullvik, Trondheim
- Stein Erik Hansen, Tromsø
- Marte Hveem, Levanger
- Marit Laugen, Trondheim
- Marie Andreassen Rotmo, Inderøy
- Anonym

tekst: egil hofslie

Kalenderbidrag ønskes nå!

Kulturskolekalenderen 2012 er under planlegging allerede, og juryen har et ønske om få innen bidrag fra kulturskoleelever allerede før sommeren.

– Det vil være veldig kjærkomment for oss i juryen, og kanskje også praktisk for lærerne som er viktige medhjelpere for oss, for nå kan de dokumentere elevenes arbeider før de tar dem med hjem ved skoleslutt i vår, sier prosjektleder Fabiola Charry.

Hun gjør oppmerksom på at ingen skal sende inn originalarbeider, men digitale kopier av disse, enten per e-post til fabiola.charry@kulturskoleradet.no eller på cd til Norsk kulturskoleråd v/ Fabiola Charry, 7491 Trondheim.

Prosjektlederen råder alle som skal fotografere originalkunst om å bruke stativ. Juryen får dessverre inn en del fotodokumentasjon av tegninger og malerier som ikke har den skarpheten den burde ha.

– Men vi er svært takknemlige for den jobben mange kulturskolepedagoger gjør for oss hva gjelder fotografering og



send bidrag nå! Bidrag til neste års kulturskolekalender kan det være lurt å sende inn allerede nå.

digital dokumentasjon. Det letter juryarbeidet veldig, sier Charry.

Bidragene som skannes skal helst være i A4-format og alle bidragene må ha en oppløsning på minst 300 DPI.

Siste frist for kalenderbidrag for neste kalender er 21. oktober.

Tekst: egil hofslie

- Finn politikerne som fokuserer kulturskolen

oslo: Høyres stortingsrepresentant Olemic Thommessen oppfordrer til en "foreldreaksjon" ved høstens kommunevalg - til kulturskolens beste. Ap-politiker Arild Stokkan-Grande og SV-politiker Guri Knutson Barstad sier likeså.

Thommessen synes foreldre til kulturskoleelever - og alle andre som er opp tatt av kulturskolesaken - skal bruke tid på å finne hvem de er best tjent med å stemme på ved høstens kommunevalg.

Under den politiske debatten på Kulturskolenes lederkonferanse 2011 i Oslo oppfordret høyrepolitikeren fra Oppland, med plass i familie- og kulturkomiteen - og med et stort hjerte for kulturskolen - alle kulturskoleentusiaster til å finne politikere som fokuserer kulturskolen i sitt arbeid og deretter bruke kulepennen målbevisst når stemmen skal avgis.

Samme oppfordring fra rødt hold

På samme debatt kom også representanter fra dagens regjeringspartier med tilnærmet samme oppfordring.

- Jeg oppfordrer alle velgere til å se etter politikere som forplikter seg til å prioritere kulturskolen også økonomisk. Og så er det viktig at alle som gløder for kulturskolens engasjerer seg i valgkampen, både på konferansen, i debatter og med innlegg i media, sier Stokkan-Grande, stortingsrepresentant for Arbeiderpartiet.

Sosialistisk Venstrepartis Guri Knutson Barstad, som møter fast som vara-representant på Stortinget for Audun Lysbakken (for tida statsråd) istemte både Thommessens og Stokkan-Grandes oppfordring.

- Strålende tider i vente

Sammen med Oslo Venstres bystyrepraesentant Kjell Veivåg og Oslo Senterkvinnens leder Anne Margrete Halvorsen stilte Thommessen, Stokkan-Grande og Knutson Barstad i panelet da Norsk kulturskoleråd og Norges musikkhøgskole arrangerte politisk debatt titulert "Politisk visjon for kulturskolen 2020". Ågot Valle, nestleder i Norsk kulturskoleråds styre og eks-stortingspolitiker, ledet debatten. I tillegg til paneldeltakernes innlegg kom det en rekke spørsmål og meningsutspill fra salen.

Samtlige paneldeltakere talte varmt om kulturskolens fortrefelighet som skoleslag og lofte å arbeide for skoleslagets best, om enn på noe ulikt vis. Verdt å merke seg er at både SVs Knutson Barstad og Aps Stokkan-Grande gikk svært langt i å si at det ennå mangler mye før den rødgrønne regjeringens "kulturskoleløftet" er innfridd.

- Men kulturskolens står foran strålende tider. Det er jeg helt sikker på, sa Stokkan-Grande, som selv en gang var orgelspillende kulturskoleelev.

Fikk mange innspill

Fra salen kom det mange innspill og meninger som samtlige paneldeltakere takket for og fant mye fornuft i. Blant de innspillene som flest sluttet seg til i form av bifallende applaus var ønsket om økte stimuleringsmidler til langvarig drift framfor utviklingsmidler til kortsiktige prosjekt. Ole Jakob Nedrebø, fylkesleder i Norsk kulturskoleråd Sogn og Fjordane, var den som sterkest målbar dette ønsket.

Også Hans Ole Rian, Kulturskoleutvalgets leder, var til stede under debatten og hadde kritiske kommentarer til politikernes innlegg. Men han støttet dem fullt ut i oppfordringen om at kulturskolens tilhengere må sterkere på banen i månedene fra mot valget samt i politiske sammenhenger generelt. - Her har vi vært for dårlige til nå, sier Rian.

tekst og foto: egil hofslie



paneldebattanter: F.v.: Guri Knutson Barstad (SV), Kjell Veivåg (V), Anne Margrete Halvorsen (Sp), Arild Stokkan-Grande, Olemic Thommessen. Ågot Valle (t.h.) var debattleder.



- finn de rette: Olemic Thommessen (t.h.) synes alle som er opp tatt av kulturskolesaken - skal bruke tid på å finne hvem de er best tjent med å stemme på ved høstens kommunevalg. Aps Arild Stokkan-Grande (t.v.) er enig.



forandring: Barak Obamas slagord dukket opp i åpningsforedraget og er nok gyldig også kva gjelder kulturskoleledelse de neste tiårene.



slagkraftig: Musikkhøgskolens slagverkensemble var blant de kunstneriske innslagene.

Hvordan lede i 2020

oslo: Ledelse er et fag i stadig utvikling, det samme er skoleslaget kulturskole. De 150 deltakerne på Kulturskolenes lederkonferanse 2011 er nå trolig litt bedre rustet for framtidens utfordringer.

Det ble både framtidsrettet, visjonært, spennende og utviklende da Norsk kulturskoleråd og Norges musikkhøgskole arrangerte denne lederkonferanse i april. "Kulturskolen 2020" var hovedtema, og emnet ble belyst fra et mangfold av ståsteder.

Kulturskolenes lederkonferanse er et årlig arrangement (arrangert for andre gang i år), og arrangørenes intensjon er å gi kulturskoleledere fra hele landet en solid dose påfyll med fagkunnskap og debattforum.

Konferansen finner sted ved Norge musikkhøgskole på Majorstua i Oslo.

Faglig profil - politisk profil

Første dag av årets konferanse hadde en faglig profil - med både foredrag og debatter - mens den andre hadde en politisk paneldebatt som tyngste innslag, med Ågot Valle som debattleder. Skole- og kulturpolitiske talsmenn fra fem

partier deltok (se egen omtale av debatten på side 14).

Blant foredragsholderne var en rekke kompetansetungvektene fra ulike hold innen nærings- og kulturliv, utdanning og idrett. Det åpnet med et foredrag ved Eirik Newth, framtidsserker og astrofysiker. "Kulturskolens brukere i 2020" var tittelen for Newths åpningsforedrag, og han skisserte opp brukere som "grunnfjellet", "outsideren" og "den flerkulturelle".

Brunere og mer urbanisert

Newth fortalte oss at potensielle kulturskoleelever i enda større grad vil være opptatt av globale kulturuttrykk, og at prosumentene (de produserende konsumentene) vil bli stadig mer gjeldende. Kulturskoleeleven vil bli brunere i huden (les: flere med innvandrerbakgrunn) og mer urbanisert.

De øvrige plenumsforedragene var "Ledelse av kunstfaglig personale" ved

professor og høgskolerektor Jan Grund, "Prestasjonskultur med utøveren i sentrum" ved toppidrettsjef Jarle Aambø og "Internettgenerasjonen som arbeidstakere" ved strategidirektør Trond Arne Undheim (**lille bildet**). Videre var det to økter med parallellseminar der hver sesjon inneholdt tre kurs/foredrag/debatter.



Denne lederkonferansen skal passe for kulturskolerektorer, inspektører, kultursjefer, kommunale kulturkonsulenter og ledere av kulturorganisasjoner.

Konferansen skal også ha høy aktualitet for lærere og ledere i den videregående skolen, ved høgskole og universitet samt personer som arbeider innen politiske fora både lokalt, regionalt og nasjonalt.

Tekst og foto: egil hofslø

Kulturskolenes plass i utdanningssystemet

Skolepolitikk er spennende... Den norske skoledebatten dreier seg i stor grad om hvordan en skal sikre god nok kunnskapsformidling til kommende generasjoner. På bakgrunn av PISA-resultater settes det opp motsetninger mellom kunnskap i basisferdigheter og vektlegging av de praktisk-estetiske fagene i skolen. Nå i vår blant annet i Høyres utdanningspolitiske talskvinne Elisabeth Aspakers aviskronikk (tatt inn i flere aviser i landet), med tittelen "Mer fritid eller mer kunnskap".

Som fylkesleder i Norsk kulturskoleråd Nord-Trøndelag kan jeg ikke se at dette er noen konstruktiv og nødvendig motsetning.

La meg først ta noen grunnleggende tanker vi forhåpentligvis kan være enige om:

- Kunnskapsformidlingen i den norske skolen (grunnskole og videregående skole) ble forsømt på 1980- og 1990-tallet. Ikke minst innenfor basisfagene
- Styrking av leseopplæring fra første klasse (for seksåringer) er viktig
- Tidlig innsats i forebygging av lærevansker er viktig
- Styrking av lærernes kompetanse og krav ved begynneropplæring, leksehjelp og krav til foreldremedvirkning er viktig

Dersom vi er enig om dette kan vi diskutere det som vi er uenige om.

Norsk kulturskoleråds syn begrunnes i en overbevisning om at dannelse er mer enn kunnskap og at kunnskap er mer enn basisferdigheter.

La meg ta ett hovedargument. De som arbeider i kulturskolene har en klar oppfatning av at kulturfagene, eller skal vi si de estetiske fagene - eller skal vi si de musiske fagene (kjært barn har mange navn) - er mestringsfag av beste slag i

en stadig mer teoretisert grunnskole/videregående skole.

Dette er blitt forsterket og underbygget av professor Anne Bamfords sammenliknende undersøkelser av skoleresultater (i alle fag) i ulike land som er sammenholdt med de ulike lands satsing på de estetiske fagene. Hennes forskning viser at de land som satser på estetiske fag også får generelt bedre resultater i basisfag som lesing, morsmål og matematikk. Professor Bamford benevner dette som WOW-faktore; en positiv smittefaktor i skoleresultater med utgangspunkt i satsing på de estetiske fagene.

“En skole med mindre vektlegging av teori samt mer kvalitativ styrking av de estetiske fagene vil gi en bedre skole med mer mestring

(Kåre Aalberg)

Anne Bamford har i vinter vært i Norge for å analysere den norske skolen. Norske skolemyndigheter er svært opptatt av at dette analyseres nærmere også innen vårt skolesystem.

Satsing på de estetiske fagene vil, ut fra Anne Bamfords teori om WOW-faktoren, medføre bedre resultater på PISA-undersøkelsene.

I dette perspektivet er Norsk kulturskoleråd bekymret for at Kunnskapsdepartementet i høringsbrevet til stortingsmeldingen "Læreren: Rollen og utdanning" reduserer lovfesting av relevant kompetanse for å undervise i de praktiske og estetiske fagene, samtidig som det stilles krav om minimum 30 studiepoeng for å undervise i andre fag i grunnskolens 1.-7. klasse (minimum 60 studiepoeng på ungdomstrinnet). Kulturskolerådet kan ikke se noen grunn til

reduerte kompetansekravene innen de praktiske og estetiske fagene.

Kulturskolenes plass i utdanningssystemet er samtidig både svært interessant - og viktig. Kunnskapsdepartementet omtaler kulturskolene som de kulturelle kompetansesentrene i hver enkelt kommune. Dette er ledd i en naturlig utvikling der kompetanse må bygges og utvikles i samhandling.

Nettopp kulturskolenes bygging av kulturpedagogisk kompetanse fører etter min mening til den framtidige kompetansebase også for grunnskolen/den videregående skolens kompetansebehov innenfor disse fagene. Dette vil måtte bety at kulturskolen og grunnskolen og den videregående skolen deler ansvar for kompetanse, lærerpersonale, læringsarenaer, kunnskapsformidling og elever.

Mange synes å mene at ferdigheter innenfor basisfagene er kunnskaper mens ferdigheter innenfor de estetiske fagene er fritidssysler.

Selv mener jeg det ikke bare går an - men at det er særdeles nødvendig - å ha to tanker i hodet samtidig. En skole med mindre vektlegging av teori samt mer kvalitativ styrking av de estetiske fagene vil gi en bedre skole med mer mestring.

Kulturskolene i Nord-Trøndelag er parate til å bidra - for å gjøre liv godt både i skole og fritid.



kronikør:
kåre aalberg
leder, Norsk
kulturskoleråd
Nord-Trøndelag



elever som geiter: Nærmere 40 kulturskoleelever var på scenen i Steinkjer, blant annet sammen med Jeanette Hoseth (t.h.) i rollen som Geitemor. alle foto: privat

rockeulven ola: Ulven-rollen ble ivaretatt av Ola Fjellvikås.

Den store rockeulven

steinkjer: Det feide en rockulvmusikal-bølge over Trøndelag i vår. Trøndelag Teater har gjort suksess med sin "Rock'n Roll Wolf", mens Steinkjer kommunale kulturskole traff blink med sin "Rockeulven og de sju geitekillingene" samt en underskog av tilhørende arrangement.

Og selv om proffene kunne telles på noen få fingre i Steinkjer, var kulturskolens musikalversjon av eventyret "Rockeulven og de sju geitekillingene" imponerende proft levert, skal vi tro både lokalpresse og en svært fornøyd rektor Ragnhild Rise, som forsøker å være så objektiv hun kan i sine etterpå-betraktninger:

– Dette ble en ubetinga suksess. Alt grundig forarbeid og all tida vi hadde brukt ga resultat. En gjennomgående kommentar var at dette var profesjonelt på alle plan, at alt hang godt sammen, og at helheten var fullstendig og god, sier Rise til Kulturtrøkk.

Seks forestillinger

Mer om prosess og resultat senere, først litt fakta: Kulturskolen i Steinkjer leverte seks forestillinger av sin oppsetning, og i alt drøyt 1800 publikummere fikk oppleve en svært gjennomført musikaloppsetning gjort av drivende dyktige, unge amatører med kulturskolelærere på laget, supplert av proffene Ola Fjellvikås (som Ulven) og

Jeannette Hoseth (Geitemor) regissert av Mildri Ryan. I tillegg samarbeidet kulturskolen med grunnskole og barnehage.

– Vi ønsket at prosjektet skulle involvere alle elevene våre, ved at alle ble koplet opp mot "Rockeulven" gjennom ulike tangeringsprosjekt. Vi ønsket å skape en helhet som gjorde at alle kjenner seg som deltakere i noe stort som alle har ei oppgave i, sier Rise. Og er svært fornøyd med "underprosjektene" skolen har arbeidet med i vår, under vignetten "Eventyrlig vår med kulturskolen":

Danseforestillingene "Eventyrlige dansebilder" og "Jazzinaround", foajékonserterne med repertoar fra "Rockeulven" i forkant av forestillingene, konserten "Vargrock" og "Sommer i Rockeulvskogen", som rommer både konsert og kunstutstilling.

Bonus til å lære av

– Gjennom dette har alle våre cirka 600 elever deltatt i "Eventyrlig vår" på

tampen av jubileumsskoleåret vårt (25 år), sier Rise.

Flere kurs kommer

– Det vi ikke har gjennomført godt nok er intensjonen om kurs i produksjonsfag. Vi har hatt kurs i sminke, og elever i visuelle kunsthøgskolen har vært med på produksjon av kulisser og rekvisitter. Men vi vil senere arrangere flere kurs i andre produksjonsfag, sier Rise.

Prosjektet skulle ivareta vår overordnede målsetting, og kommer som en slags bonus oppå grunnopplæringa. Denne bonusen er å lære samhold og respekt for andre måter å ytre seg på, både kunstnerisk og ellers, noe som faktisk er en forutsetning for selv å bli respektert. En må tåle andres rett til å være lysende stjerner dersom en sjøl vil være det, konkluderer rektor Ragnhild Rise.

tekst: egil hofslie

Musikkalkymisten

bergen: I følge musiker og komponist Ole Hamre fins det ikke én lyd det ikke går an å lage musikk av.

15. september holder en av verdens mest kreative bergensere åpningsforedraget på Kulturskoledagene 2011 i Stjørdal.

Mannskor med en krigserklærende George W. Bush som solist. Musikk skapt med utgangspunkt i tusenvis av elleville brannsupporteres kamprop. Spille på varselhornene tilhørende 22 anløpende dampbåter ved hjelp av trådløs teknologi. Dette er eksempler på Hamres grenseløse verden når det gjelder å lage musikalske uttrykk av eksisterende lyder.

– Nesten alt jeg gjør handler om å lete etter noe. Platon brukte uttrykket inventio som betyr å finne noe nytt i det eksisterende. Det fins grenser for hva du kan lage, men ingen grenser for hva du kan finne. Det handler om ikke å bli hemmet av egne begrensninger, sier Ole Hamre.

Viktige år i Bombay

Ole Hamre er født i Bergen. Han var seks da pappa Johannes, som jobbet for FN, tok familien til Bombay. De to årene i India gjorde uutslettelig inntrykk på Hamre. – Det var et sjokk å komme fra humanistiske Norge til et kastesystem hvor forskjellen på fattig og rik var enorm, sier han.

I Bombay begynte Hamre sin musikalske løpebane. – Jeg så en gatemusiker som spilte på tablas, og ble veldig fascinert. Jeg vet ikke om det var da jeg bestemte meg for å bli musiker, men avgjørelsen kom ihvertfall på et veldig tidlig tidspunkt, sier han.

Vertsrollen

Bortsett fra noen privattimer, er Hamre selvlært slagverker. Han har en imponerende musikerbakgrunn og har samarbeidet med folk som Kari Bremnes, Ole Paus, Ketil Bjørnstad, Silje Nergaard og Frode Alnæs. I 1991 innledet Hamre et samarbeid med sanger og trekkspiller Gabriel Fliflet. Duoen Fliflet/Hamre har hatt stor suksess i både inn- og utland, og turnerer hyperflittig. I år "fyller" duoen 20 år.

– Gabriel og jeg har veldig ulik bakgrunn, men et grunnleggende og sammenfallende syn hva gjelder det musikalske uttrykket, hvordan skape en god og ærlig energi, og ikke minst hva gjelder hvordan en ivaretar kommunikasjonsaspektet. Som musiker har du en vertsrolle å ivareta, du skal sørge for at publikum får en god opplevelse. Som vert er du kompromissløs på innhold, mens rammen rundt er prinsipplos, sier Hamre.

Kulturrevolusjon

Da Festspillene i Bergen slet med å nå ut til massene, var det Hamre som i 2006 ble hyret inn som ansvarlig for festspillenes uteprogram, den såkalte OiOi-Festivalen. Tittelen står for opplevelse, innlevelse, oppsikt og innsikt. Under mottoet "Sært og populært" fikk Hamre langt flere bergensere til føle seg som en naturlig del av festspillene.

– Det pøses milliarder av kroner inn i kulturlivet. Det er viktig at de som betaler for gildet over skatteseddelen inviteres med på festen. Når kunstlivet oppfører seg ekskluderende, ødelegger vi den solidariteten som er nødvendig for at folk skal tenke at kulturkronene er vel anvendt. Mye takket være kulturskolene, Den kulturelle skolesekken og Rikskonsertene foregår det en stille kulturrevolusjon blant barn og unge. Vi er i ferd med å skape et samfunn der de fleste har tid, penger og etter hvert også kompetanse til å møte kunst som før var forbeholdt rike og velutdannede. I OiOi pleide vi å si at vi laget finkultur og folkekultur på samme tid fordi de fleste folk var blitt fine, sier Ole Hamre.

Kontraster

I 2004 ble han bedt om å lage innslag til en forestilling i regi av Bergen kulturskole. Det ble begynnelsen på det multietniske prosjektet "Fargespill", som han har videreutviklet sammen med sangeren Sissel Saue og koreografen Hilde Sol Erdal.

"Fargespill" samler barn og unge fra 20 ulike nasjoner bosatt i Bergen. Barna medvirker med kultur fra sine opphavsland, i kombinasjon med norsk folke- og global ungdomskultur. Fire forskjellige oppsetninger har det blitt til nå, over 60.000 har opplevd forestillingene.

– Utgangspunktet var at jeg hadde lyst å lage noe kontrastfylt. Kulturskoleelevene sto på scenen på grunn av en masse omstendigheter. Flyktningbarna var der til tross for veldig mye motstand i livet.

– Det er fantastisk morsomt å arbeide med barn. De er utrolig øyeblikksorienterte, reagerer intuitivt, og hver følelse materialiserer seg i ansiktet. Barn er lekne og ærlige og uten respekt for verdens begrensninger.

Samfunnsbyggende

Firebarnsfaren Hamre har god kjennskap til kulturskolen. Tre av barna er tidligere kulturskoleelever. Yngstemann er slagverkelev ved Bergen kulturskole. Hamre mener at kulturskolen i tillegg til å gi unge tilgang til ulike kunstneriske uttrykk, har en viktig samfunnsfunksjon.

– Den kompetansehevingen som skjer innen kunst og kultur gjennom kulturskolen, er utrolig viktig både i forhold til samfunnsbygging og dannelsesprosessen for dagens barn og unge. Kunst er sivilisasjonsbyggende og gir essensiell lærdom i forhold til det å skape et godt samfunn. Det er viktig at kulturskolen hele tiden fornyer seg samtidig som den ivaretar tradisjonene, sier Hamre.

Kommer til Kulturskoledagene

De siste ti årene har Hamres virksomhet endret seg. 51-åringen har jobbet mindre som musiker, mer som komponist og foredragsholder. Han har levert mange bestillingsverk, laget vignetter og komponert musikk til tv og film. Og han har blitt en ettertraktet foredragsholder. 15. september tar han turen til Stjørdal, hvor han skal holde åpningsforedraget på Kulturskoledagene 2011.



navn: Ole Hamre
alder: 51
utdanning: Examen Artium, "livets skole"
yrke: Musiker, komponist
priser: Vossajazzprisen 1993, Hordaland fylkes kulturarbeiderpris 2007, Bergen kommunes kunstnerpris 2008
aktuell fordi: Skal holde åpningsforedraget på Kulturskoledagene 2011

:fakta

viktig kompetanseheving: – Kompetansehevingen innen kunst og kultur gjennom kulturskolen, er utrolig viktig i forhold til samfunnsbygging og dannelsesprosessen for dagens barn og unge, sier Ole Hamre.

foto: privat

– Jeg holder ofte foredrag for folk med svært høy utdanning, og det å komme fra et annet ståsted tror jeg bare er en styrke. Mine foredrag er ikke basert på fag og bøker, men på egne erfaringer som musiker og komponist. Når du jobber med musikk, jobber du også med eksistensielle spørsmål. Musikk bidrar til en universell innsikt som har en

gyldighet for alle mennesker. Musikk og retorikk gir ulik innsikt. Derfor legger jeg alltid inn musikkinnslag i foredragene mine.

– Hva kan kulturskolefolkene vente seg i Stjørdal?

– Forhåpentligvis OiOiOi; opplevelse, innlevelse, oppsikt, innsikt, overraskelser,

inspirasjon. Det handler mye om kommunikasjon og samspill, kreativitet og fokus. Hvor du setter fokus er utrolig viktig. Det du ser etter finner du ofte. Det du ikke ser etter, finner du sjelden, og hva du ser etter bestemmer du selv.

tekst: hege arstad

Eventyrlig punktum

rindal: Med egenprodusert "Knutsen & Ludvigsen"-forestilling satte Kulturskolen på Indre Nordmøre sitt punktum for utviklingsprogrammet Kulturskolefokus.

Etter tre års deltakelse i Kulturskolefokus Møre og Romsdal / Sogn og Fjordane skulle prosjektets 32 deltagende kulturskoler sammen med hver sin samarbeidspart (for det meste grunnskoler) levere 32 kulturelle produksjoner. Norsk kulturskoleråd har som arrangør følgende hensikt: Å heve kvaliteten og kompetansen i forhold til slike produksjoner rundt om i kommunene.

Kulturskolen i Indre Nordmøre omfatter kommunene Halså, Rindal og Surnadal, og hadde Rindal skole som samarbeidspart. Og der i Møre valgte de seg altså Knutsen & Ludvigsens eventyrlige musikalske verden som tema for

en forestilling som samlet en fullsatt idrettshall i Rindalshuset - og ble riktig så godt mottatt.

Pågangsmot og fleksibilitet

– Med cirka 60 elever fra femte, sjette og sjuende klasse på scenen samt ti involverte lærere fra to skoler - og ikke minst to rektorer - var det ikke lite hodebry vi lagde oss, sier en smilende rektor Torbjørn Larsen ved Kulturskolen på Indre Nordmøre.

– Men med mye og godt pågangsmot, fleksible voksne og barn, god tro på hverandres ferdigheter og mye stå på-vilje kommer en utrolig langt, sier Larsen.

De samarbeidende skolene starta planlegginga av forestillinga ved siste årsskifte. Ideen ble klekket ut og på Kulturskolefokus-samlinga i Loen i februar skjøt arbeidet fart. Etter det har det gått slag i slag.

– Rindal skole starta med sangøving til forestillinga, og kulturskolens lærere laget en øvings-cd. Videre laget de manus og en produksjonsplan i samarbeid med prosjektledelsen fra skolen, sier kulturskolerektoren.

Målsetting: Artig forestilling

– Målet var å få alle elevene på scenen og å lage ei artig forestilling. Med et så rikt materiale å ta av er kunsten å begrense utvalget og lage en helhet. Vi landet på ti sanger med noe dialog og skuespill til å binde sammen handlinga. Alle elevene var med på scenen enten på sang, skuespill, dans eller i orkesteret, forteller Torbjørn Larsen.

Ved å bruke sang- og dramatimer i løpet av den siste måneden samt en skikkelig, intensiv øvingsperiode uka før premiere ble det et godt resultat som elevene viste til en fullsatt idrettshall.

– Elever, lærere og foreldre var godt fornøyde etter en arbeidsom prosjektperiode. Med et godt sluttprodukt og pølsefest til slutt tror vi elevene sitter igjen med et godt minne fra mellomtrinntida på Rindal skole, sier kulturskolerektor Torbjørn Larsen.

Dermed er det tredje prosjektet innen kulturskoleutviklingsprogrammet Kulturskolefokus avsluttet. Prosjektleder har vært Hilde Roald Bern, som også var prosjektleder for det første Kulturskolefokus, i Hedmark og Oppland. Senere har også Nordland, Troms og Svalbard hatt sitt Kulturskolefokus, ledet av Bård Hestnes.



stort og litt skremmende: Det store dyret skremte i alle fall Knutsen. foto: privat

tekst: egil hofslie



dristig mus: Bymusa Samantha greier å henge bjella på katta. **lykkelig slutt:** Mannen lover å kjøpe ny bunad til kona fordi hun har så flink katt.

Musikal om mus

askvoll: Musekal velger askvollingene å kalle det når de lager musikal om mus, med tittelen ”Supermus og Stabbursmusa”.

I likhet med Kulturskolen på Indre Nordmøre (se motstående side) har Askvoll kulturskule vært med i Kulturskolefokus Møre og Romsdal / Sogn og Fjordane. Og også kystkommunen Askvoll har rundet av prosjektdeltakelsen med en kulturell produksjon.

– Vi har jobba tverrfaglig med 43 elever innenfor drama, musikk og kunst. Og alt i alt kom vi i mål på en fremragende måte, sier rektor Erna Rivedal ved Askvoll kulturskole. Også hun og hennes lærerstab fikk mye god drahjelp gjennom kurs-tilbudene i Kulturskolefokus-prosjektet, og spesielt på siste nettverkssamling fikk de drillet seg i det å lage en forestilling.

Utvikla og utvidet

– Stykket vi satte opp nå i vår har vi laget selv - faktisk for noen år tilbake, i forbindelse med et teaterverkstedkurs i forbindelse med en oppstartdag for fylkets kulturskoler i Sogn og Fjordane for noen år siden. Berit Hisdal Lunde ledet det

verkstedkurset. Jeg deltok på kurset og syntes det ble et så bra resultat at stykket ble nedskrevet umiddelbart, for at det skulle kunne brukes senere, sier Rivedal.

Nå bød anledningen seg. Og Rivedal og hennes kolleger har utvikla og utvidet stykket. Flere roller er kommet til og det har blitt laget musikk. Handlinga er temmelig fritt dikta med utgangspunkt i eventyret om Bymusa og Landmusa. Det er lagt inn musikkinnslag, både rock og folkemusikk, som passer til handlinga.

Toleranse og forståelse

– Vi har lært mye underveis. Samarbeid krever toleranse og forståelse for det andre gjør til produksjonens beste. Mye venting blir det, for alle hadde ikke like store roller, sier Rivedal.

Kunstelever fra første til sjette klasse har malt kulisser. Orkesteret ble satt sammen av to rockband, som delte

oppgaven samt to folkemusikkgrupper, der noen spilte fele mens andre sang og spilte rytmeinstrument. Og resultatet ble altså riktig godt i følge Rivedal, selv om det var trøbbel underveis:

– Generalprøven var fryktelig dårlig, med falske feler og skuespillere som fikk latterkrampe. Premieren derimot; ble knallbra. Alle skjerpet seg og var ”på” hele tida, sier en fornøyd rektor Erna Rivedal.

Kulturskolen fikk god hjelp fra eksternt hold. Holmedal ungdomslag hjalp til med sminken, Askvoll folkeakademi og Holmedal ungdomslag hadde kafé i tilknytning til forestillinga. Askesus musikk-lubb tok seg av lyd og lys. Og økonomisk ble oppsetninga delfinansiert gjennom støtte fra Den kulturelle skolesekken.

tekst: egil hofsli
foto: ingunn osland / firda

Fant skrivegnisten

oslo: Skapende skrijving er ennå årevis fra å bli et stort fag i kulturskolen. Men helt sikkert blir det flere skrivende kulturskoleelever på grunn av konferansen Skrivelyst.

Konferansen ble holdt i Oslo i begynnelsen av april, og arrangøren Norsk kulturskoleråd hadde ett klart ønske med denne: Å gi skapende skrijving som kulturskolefag et løft.

På Litteraturhuset i Oslo fikk de 40 Skrivelyst-deltakerne et program som trolig både inspirerte og var praktisk nyttig for kulturskoleledere og -pedagoger samt ansatte både ved bibliotek, i grunnskole og i andre kommunale enheter som har et ønske om å fremme økt interesse for skrijving og litteratur blant barn og unge.

Sterk skrivelyst

Ola Bremnes - musiker, komponist og forfatter - åpne det hele med et svært melodiost og annerledes foredrag. Han brukte mange av sine kjente sanger som naturlige element i et foredrag som var både poetisk og poengtert. "Fantasi er viktigere enn kunnskap" siterte han



bokjakt: Beate Hjertager presenterte "Den store bokjakten" på underholdende vis.

Einstein på, og ga til fulle bevis på hvor skapende det kan bli om skrivelysten er sterkt nok til stede.

Bremnes ble etterfulgt av Kjersti Wold, forfatter og kursholder som Norsk kulturskoleråd har samarbeidet mye med de siste årene. Med utgangspunkt i "IDÉbok for skapende skrijving", som Kjersti Wold har skrevet og Norsk kulturskoleråd har utgitt, presenterte og belyse viktige hun spørsmål som "hvordan komme i gang?", "hvordan finne en kvalifisert lærer?" og "hvordan strukturere et skriveverksted?". Hun lot også deltakerne prøve seg på noen skriveoppgaver, som de kan prøve ut på egne elever i ettertid.

Alle deltakerne fikk for øvrig ett eksemplar av idéboka.

Vitebegjærlige og entusiastiske

Videre blir konferanseemnet belyst grundig og bredt, i håp om at deltakerne



lærelyst: God stemning og stor lærelyst blant Skrivelyst-deltakerne på Litteraturhuset.

på Litteraturhuset

skulle få se hvilket mangfold av undervisningsformer dette faget kan romme.

Bidragsterne var Kjersti Wold, Gunnar Horn, Rebekka Brox Liabø, Beate Hjertaker, Ole Andreas Meen og Sten Frode Solvang.

– Det var underveis lett å registrere at deltakerne fikk mye de likte, at innholdet i konferansen opplevdes som nyttig. Og den avsluttende runden, der deltakerne fikk stille foredragsholderne spørsmål, dokumenterte også at entusiasmen så absolutt var til stede, sier prosjektleder Hilde Roald Bern i Norsk kulturskoleråd.

Utlyste midler i etterkant

Skapende skrijving er, med henvisning til "På vei til mangfold" (rammeplanen for kulturskolen), ett av områdene som kulturskolen skal gi et tilbud til sine elever i. I kulturskolen skal skriveglade elever få et tilbud utover det de kan få i grunnskolen.

– Et fåtall kulturskoler har skapende skrijving som fast tilbud. Norsk kulturskoleråd har fått støtte til konferansen fra Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen, og vi disponerer 130.000 kr som i etterkant av konferansen ble utlyst for å kunne brukes til oppstart av tilbud i kulturskoler fra høsten, sier Hilde Roald Bern.

tekst og foto: egil hofsli



syngende åpningsforedrag: Ola Bremnes sang og foredro fra skapelse til dommedag, og ga konferansedeltakerne mye å reflektere over. Her får han blomster fra prosjektleder Hilde Roald Bern.



matnyttige tips: Kjersti Wold ga deltakerne mange tips til undervisning i skapende skrijving.



låtskrivertips: Sten Frode Solvang lot deltakerne på innblikk i låtskriverprosjektet "Ung låt".



personlig: Rebekka Brox Liabøs forhold til skapende skrijving har gått fra hat til kjærlighet.



minifestival: Stange kulturskole skapte en hel liten festival i forbindelse med åpningen av nytt torg i Stangebyen. alle foto: stange kulturskole

Priste våren og nytt torg

stangebyen: Kulturskoler kan være svært nyttige, lokale ressurscenter. Også når nye torg skal åpnes.

Stange kulturskole fikk nemlig oppdraget med å arrangere åpningsunderholdning da Stange fikk nytt torg. Det ble det en hel liten festival av.

Kulturskolen tok utfordringen på direkten. Også barn og unge som driver med kulturelle aktiviteter utenfor kulturskolen ble invitert med.

showkonserter, rockkonserter, og vernissage på billedverkstedets utstilling. Altså en hel, liten festival.

I et par år har Stange kulturskole med suksess arrangert Vårdag i Stangebyen. I år fikk kulturskolen utfordringen med å arrangere åpning av byens nye torg i forbindelse med Vårdagen.

Dermed endte det opp med et festivalprogram med 280 unge som optrådte på tre utescener og fire innearenaer. Det var teaterforestilling, danseforestilling, huskonserter, festivalkonserter,

– Kulturskolen har etter hvert fått mye erfaring i å arrangere konserter og forestillinger. Da er det veldig gøy å kunne samle kreftene innimellom og gjøre et såpass utadrettet stunt, sier prosjekt-koordinator Camilla Brandt Kippersund.

tekst: egil hofslı

SEQUEL LE CAMPUS
Music Creation And Performance For The Classroom

Easy-to-use music production software to record, edit and mix audio material.

There are many creative ways to integrate Sequel LE Campus into the classroom:

- Record school bands, choirs, orchestras and many other audio sources (music projects)
- Create radio plays and audio books (reading and language skills)
- Edit interviews and features (social sciences, history, geography classes)
- Create podcasts on the fly (media classes)
- Design sound effects for musicals and plays

... on an unlimited number of workstations in your school and at home.

Unlimited school license for only €199

Visit www.steinberg.net/en/education/sequel_le_campus for details

steinberg
Creativity First

Arktisk fagdag

hammerfest: Selv den videste definisjonen av Arktis innlemmer ikke Hammerfest, men en kulturskoleutviklende fagdag i "arktiske strøk" kan Hammerfest likevel romme.

En smule forvirret, men litt nysgjerrig? Oppklaring følger: Norsk kulturskoleråd har arrangert fagdag innen kulturskoleutviklingsprosjektet Kom i Fokus Finnmark, i Arktisk kultursenter, i Hammerfest.

Finnmarksutgaven av KiF er langt inne i det andre av tre prosjektår, og finnmarkingene får stadig muligheten til å erverve ny kunnskap og inspirasjon gjennom de faglige tilbudene som tilbys gjennom KiF Finnmark.

- Vi satservidere på å skolere, motivere og engasjere lærere og ledere til å skape et enda bedre og kreativt oppvekstmiljø for barn og unge i fylket, sier prosjektleder Ingrid Almås fra Norsk kulturskoleråd. Øystein Skårset fra Norsk kulturskoleråd Finnmark er hennes medprosjektleder i KiF Finnmark.

Prosjektets fagdag nummer to - som av praktiske årsaker strakk seg over to dager - inneholdt fire ulike verkstedtilbud:

- Dans: "Praktisk & teoretisk" ved Eirihh Keüer
- Musikk: "World Music Rhythms" ved Michael Kontochristos
- Teater: "Masker på spill" ved Kirsti Ulvestad
- Visuell kunst: "Teatersminke" ved Julie Angela Clark

- Vi har fått riktig så gode tilbakemeldinger fra deltakerne på samtlige kurs, så gledelig nok ser det ut som vi traff godt med våre kursverkstedtilbud, sier Ingrid Almås.

Nærmere 70 deltakere var på plass i kultursenteret i Hammerfest, hvor Hammerfest kulturskole også holder hus, og hvor en kunne tilby svært gode kurslokaliteter.

Det treårige utviklingsprosjektet Kom i Finnmark har som hovedmål å utvikle kulturskolen som lokalt ressurscenter. I prosjektet deltar 17 kulturskolene i samarbeid med en valgt partner fra egen



fagdag i nord: Andre fagdag i KiF Finnmark inneholdt kursing i blant annet teatersminke, dans og verdensmusikk. foto: ingrid almås og ingrid narverud

kommune. Det være seg en skole, barnehage eller en annen kultur- og kunstvirksomhet. Produksjon er et sentralt tema, og prosjektet skal munne ut i en kulturell produksjon i hver av kommunene.

Neste post på KiF Finnmark-programmet er femte nettverksamling. Den finner sted i Alta i uke 41 (medio oktober).

tekst: egil hofslø

Kulturskoleelever

hokksund: "Kulturskoleorkesteret" Eiker Strykeorkester har vært på londonturné sammen med Barratt Dues barneorkester. Og laget var toppet av trompetist Tine Thing Helseth.

– Det å få reise på turné til en verdensmetropol med Tine Thing Helseth var selvsagt stort og veldig motiverende for barna. Tine har selv vært elev ved Barratt Due og nådd utrolig langt i en alder av 23 år. Hun er ei flott og morsom jente, en fantastisk musiker og utvilsomt et stort forbilde for veldig mange unge som driver med musikk, sier Liv Andersen, rektor ved Øvre Eiker musikk- og kulturskole. Andersen jobber dessuten som fiolinlærer og er dirigent for Eiker Strykeorkester. Hun har rekruttert unge talenter til Barratt Due i flere år, og var en av initiativtakerne til samarbeidet mellom Eiker Strykeorkester og Barratt Dues barneorkester.

Både bredde- og talentsatsing

Eiker Strykeorkester drives av Nedre Eiker kulturskole og Øvre Eiker musikk- og kulturskole, og teller i dag 46

kulturskoleelever. De siste tre årene har Barratt Dues barneorkester og eikerorkesteret jobbet med barokkmusikk med fiolinisten Susie Carpenter-Jacobs. Fiolinisten har blitt hentet inn fra London for årlige helgeseminarer. Til sammen 55 barn i alderen 7-14 år har fått mulighet til å yte sitt beste under profesjonell opplæring.

– Vi har finansiert flybilletter med vikarmidler, og innlosjert Carpenter-Jacobs privat. Det er en fin ordning som alle parter er godt fornøyd med, sier Andersen, som ikke er i tvil om at en bevisst satsing på både bredde og talent har positive ringvirkninger for alle involverte.

– Barratt Due samler de mest talentfulle unge musikerne i sørøst-Norge, og det at kulturskoleelever får mulighet til å øve og spille sammen unge musikere på

et slikt nivå virker selvsagt veldig inspirerende. Jeg er veldig opptatt av norske barn og unge skal se verdien av å øve, at målbevisst og hardt arbeid gir resultater, og at det er en sammenheng mellom innsats og resultat.

Skreddersydd

Da 60 unge musikere lettet fra Gardermoen med kurs London, var 14 av musikerne fra Eiker Strykeorkester.

– Barna ble valgt ut utfra repertoar og ferdigheter. De yngste hadde med foreldrene så vi var et stort reisefølge, forklarer Andersen.

Barna var spesielt invitert til London av Susie Carpenter-Jacobs og utdanningsleder Cherry Forbes i The Orchestra of the Age of Enlightenment (OAE).

– Vi fikk et skreddersydd opplegg bestående av konsert i Queen Elizabeth Hall med Camden Springs, barokkseminar i Kings Hall med strykere fra OAE, egen konsert med norsk program ved Guildhall School of Music and Drama, konsert med OAE samt to konserter i den norske sjømannskirka. Tine Thing Helseth, som samme dag også holdt mesterklasse ved Guildhall School of Music and Drama, spilte solo med orkestrene i gamle og nye verk.

Gode ringvirkninger

Kulturskolerektoren i Øvre Eiker er ikke i tvil om at dette var en stor opplevelse som ga mersmak for alle involverte.

– Det er utrolig viktig i forhold til motivasjonen at barna selv får oppleve hva som kan oppnås når en øver mye og står på. Etter londonturneen har vi dessuten fått flere barn og unge som har meldt seg på til prøvespilling, så de positive ringvirkningene av dette samarbeidet er store. Et skikkelig samspilltilbud i tillegg til individuell undervisning gjør at elevene både får sosialt og faglig påfyll, de får en lagfølelse som bidrar til at de fortsetter.



viktig mellomkvinne: Orkestermedlemmer sammen med fiolinist og musikkpedagog Susie Carpenter-Jacobs som spilte en viktig mellomkvinnerolle i forbindelse med londonturneen.

turnerte London



bunadsjenter i London: Medlemmer av Eiker Strykeorkester i pentøyret i forbindelse med konserten i den norske sjømannskirka. alle foto: privat

Elevenes utvikling, mestring og glede høres tydelig i samspillet på både øvelser og konserter, så vi er selvsagt svært glad for å kunne gi elevene dette samspilltilbudet, sier Andersen.

Eiker Strykeorkester som startet ved Nedre Eiker kulturskole har siden oppstarten i 1997 holdt flere store konserter, og orkesteret har spilt med storheter som Arve Tellefsen og Terje Tønnesen. Neste store konsert med Eiker Strykeorkester og Barratt Dues barneorkester holdes i Krokstadelva 11. juni. Tine Thing Helseth slår følge, og publikum kan glede seg til en stor konsertopplevelse. Lover Andersen:

– Ja, da blir det fullt hus i Folkets Hus i Krokstadelva, hvor Nedre Eiker kulturskole holder til. Denne konserten inngår i en konsertserie i anledning at Nedre Eiker kulturskole fyller 15 år. Skolens

rektor; Sven-Erik Nilssen, er stolt av å presentere denne flotte konserten og samarbeidet med Øvre Eiker musikk- og

kulturskole og Barratt Due musikkintitutt i jubileumsåret.

tekst: hege arstad



stor stjerne: TineThing Helseth var med de to orkestrene på londonturneen som solist.

Når mulighetene ligger i begrensningene

Ålesund: Gjenbruk, gjenbruk og atter gjenbruk er stikkord når multikunstner og kursholder Solveig Fagermo (41) jobber.

Solveig Fagermo er brukt av Norsk kulturskoleråd som kursholder flere ganger. Én av mange hundre som rådet har brukt de senere årene, men utvilsomt en av de mer særegne og banebrytende.

Og hun har nok noe å lære bort til kulturskolepedagoger som også i blant sliter med vel stramme budsjetter: manglende

midler kommer aldri i veien for Fagermos kreativitet.

Fra kunstnerfamilien

– Det er et dårlig tegn når kunstnere begynner å tenke at de skulle hatt mer tid og penger. Har en ubegrenset med tid, blir en aldri ferdig. Har en ubegrenset med penger forsvinner ofte det

personlige uttrykket. Mulighetene fins i begrensningene, sier Solveig Fagermo.

En kan trygt si at Solveig Fagermo har kreativetsblod i årene. Bestefaren var arkitekt, søsteren Susanne er keramiker og faren er den internasjonalt anerkjente maleren Terje Fagermo.

– Å vokse opp med så mye kreativitet rundt seg ga enormt mange gleder. Selv om det ikke alltid har vært like morsomt ikke å ha fast og forutsigbar inntekt, har jeg aldri vært i tvil om hvilket yrke jeg skulle velge. Velger du kunsten, velger du også en livsstil. Jeg er vokst inn i dette, og kunne aldri tenkt meg å leve på en annen måte, sier Solveig Fagermo.

Fru Bastard

I 1999 tok Fagermo hovedfag ved Kunst- og håndverkshøgskolen i Oslo, på institutt for metall. – Da jeg var ferdig der hadde jeg rukket å få to barn. Metall er et lite egnet materiale å jobbe med når en har små å ta hensyn til. Det ble derfor slik at jeg begynte å arbeide med tekstil igjen, forteller Solveig Fagermo.

I likhet med sin far er Solveig Fagermo kjent for å fokusere kulturarven samtidig som hun er nyskapende. Er tradisjonstro samtidig som hun er innovativ, og materialene hun benytter er gjerne resirkulert to og tre ganger. Sammen med kunstnermannen Christoffer Svendsen utviklet hun Fru Bastard, en merkevare bestående av blant annet designete og redesignete klær, møbler og interiørartikler.

– Jeg blir uvel av alle ressursene som blir brukt på å lage vakre ting bare for at det skal ses på i et øyeblikk. Kunsten skal ha en større funksjon enn det visuelle.

Bratt læringskurve

På midten av 90-tallet poppet trendige kaffebarer opp i Norge. Der noen så



kreativitetsgym: – Kreativitet krever gymnastikk på linje med alt annet du ønsker å bli god i. At unge har mulighet til å gå på kulturskole anser jeg som en viktig del av utdannelsen, sier Solveig Fagermo.

foto: hilde roald bern



ekstremengasjert: – Som pedagog blir jeg så engasjert at jeg ikke kunne gjort dette på heltid, sier Fagermo leende.



provokativ: Som kunstner våger Solveig Fagermo der andre ikke tør. Hun kan finne på å lage kunst hvor andres kunstverk er en del av helheten.

muligheten til å gjøre gode penger på kaffedrinker, så Fagermo for seg kunstutstillinger. Hun utvikler konseptet Ta det piano Art Cafe & Gallery i Ålesund.

I 2001 endrer hun konseptet fra veggkunst til månedlige installasjoner, og etter åtte år i hovedstaden bestemmer Fagermo seg for å flytte tilbake til Ålesund hvor hun sammen med sin mann tok over ansvaret for utsmykningen av kunstkafeen.

– Prosjektet ga meg god trening i å jobbe i forhold til deadline og lavt budsjett. Installasjonene skulle skiftes månedlig. Da hadde vi en snau dag på å få alt på plass.

Lærer og kursholder

Fagermo har siden returen til ungdomsbyen hatt mange oppdrag for næringsliv, festivaler og teateroppsetninger. – Å gå fra kunst til teater har medført en bratt læringskurve, men jeg føler meg veldig hjemme også innen teater, sier multi-kunstneren.

I tillegg til å jobbe som frilanser har Fagermo siden 2008 vært leder for Lyd og Lyspartners Dekor Team. Fagermo liker også pedagogrollen.

– Jeg synes det er kjekt å undervise. Som lærer og kursholder må en bevisstgjøre det en selv har lært, og generere denne kunnskapen på en god og interessant måte. Enhver anledning er en mulighet til å skape kunst. Å lage et festmåltid av enkel og billig mat er et godt eksempel på denne filosofien. Kreativitet krever gymnastikk på linje med alt annet du ønsker å bli god i. At barn og unge har mulighet til å gå på kulturskole anser jeg som en viktig del av utdannelsen, sier Fagermo.

Inviterende og varm

Inviterende, varm, kunnskapsrik og spennende er ord som går igjen når vi spør folk om Fagermos egenskaper. – Jeg gir mye av meg selv, og foretrekker å holde verkstedkurs hjemme. Det bidrar til god dynamikk og ærlighet rundt undervisningen. Jeg gir kursdeltakerne

ekstremt mye tillit og jeg blir så engasjert at jeg ikke kunne gjort dette på heltid, sier Fagermo leende.

Provokativ

Fagermo jobber konseptuelt fra et miljøpolitisk ståsted, og arbeidene hennes drøfter ofte et dilemma i en humoristisk eller poetisk karakter. – Et budskap kan formidles på ulike måter, og som kunstner har du en unik mulighet til å si noe, sier hun.

Hun er ikke redd for å provosere. Som da hun kledde en Ekornes-stol i tekstiler fra Sunnmørsbunaden, eller lagde en bikini i samme stoff. Det satte sinn i kok; mange mente at hun var respektløs og gjorde narr av tradisjonen. – En total misforståelse! Den redesignete lenestolen var en hyllest til sunnmørsk entreprenørskap, mens bikinien satte fokus på hvor mye en egentlig betaler for når en kjøper en bunad, sier Solveig Fagermo.

tekst: hege arstad
foto: reidun rose vinda

Internasjonal teaterfestival

tromsø: Teaterorganisasjonen HATS i Tromsø og Norsk teaterråd arrangerer internasjonal festival i Tromsø 14.-24. juli: Tromsø Dialog 2011. Arrangøren tror også kulturskolepedagoger har mye å hente der. Dette er en vandrende festival og en av verdens eldste teaterfestivaler. Festivalen - sammen med kongressen i den internasjonale amatørteaterorganisasjonen AITA/IATA - avholdes annet hvert år, og ambulerer rundt i verden, men annen hver gang finner festivalen sted i Monaco. På www.tromsdialog.no finner du mer om festivalen.

Rana i førti

mo i rana: I april feiret Rana kulturskole sine første 40 år, med et variert program, der skolens viste fram sitt mangfold og sin kvalitet på mange scener og over flere dager. Det starta med en Mozart-konsert, hvor to av skolens "grunnleggere"; Terje Falck Olsen og Willy Jacobsen, var til stede. Begge ble behørig hyllet og fikk blomster av ordføreren, som oppsummerte sin tale til jubelanten med å si at kulturskolen er et flaggskip for Rana kommune. Så fortsatt det ei hel uke til ende, med flere konserter, åpent hus på billedkunstbasen og andre arrangementer rundt om i kommunen.

Satser på "ferske" bergensere

bergen: Bergen kulturskole ble tildelt nesten 1,4 millioner kroner i nasjonale stimuleringsmidler sist høst. I tillegg er kulturskolens budsjett i år styrket med 1,3 millioner kr, takket være kommunens satsing på levekårsområder. - Vi vil satse på de ferskeste bergenserne. Områder med mange innvandrerbarn vil bli prioritert, sier rektor Mardon Åvitsland ved Bergen kulturskole til Byavisen Bergen. Dette er områder som kommer dårlig ut på levekårsundersøkelser. - Da er kultur en viktig brykkstang for å gi selvtillit og kulturell kompetanse, sier Åvitsland.

"Korps er gøy!"

kristiansund: Frei skolekorps og Kristiansund skolekorps spilte i mai skolekonserter for 1100 elever, under vignetten "Korps er gøy!". Alle elever ved trinnene én til fire ved skolene i Kristiansund fikk oppleve denne skolekonseptproduksjonen. Dette er en samarbeidsproduksjon mellom Kristiansund kulturskole og de to skolekorpene. Elevene fikk oppleve korpsmusikk på en annen måte enn de er vant til - i en profesjonell konsertatmosfære med mørk sal, skikkelig lyssetting, film/bilder på stort lerret, konferansierer, solister og variert musikk.

Catfight på catwalken

sandnes: Det gikk villere for seg enn på tv da «Sandnes toppmodeller 2011» skulle kåres. Kulturskolens dager i Sandnes inneholdt i år en egen teaterfestival, og i den inngikk en parodi kalt «Vi er på TV!». I programmet «Sandnes toppmodeller 2011» endte det med knuffing og lugging på catwalken og programlederen, spilt av Urszula Czyn (13), fikk langt tøffere utfordringer enn de Vendela Kirsebom støter på i originalprogrammet. Dramaskolelevne hadde selv ansvaret for både idé, manus, regi, rekvisitter m.m. I alt 13 dramagrupper med 160 elever var i aksjon under kulturskolens aller første teaterfestival, melder aftenbladet.no.

Jazzfestival med verkstedkurs

kongsberg: Kulturskoleelever og korpsmusikere ønskes velkommen til Kongsberg Jazzfestivals spesielle jazzverkstedkurs i forkant av festivalen. Verkstedkurset ender opp med at kursdeltakerne spiller i festivalens åpningsparade onsdag 6. juli. På det tre dager lange verkstedkurset som begynner 4. juli, legges det vekt på å arbeide gehørbasert. Instruktørene - jazzbandet Gumbo (se gumbo.no) - vil også gi undervisning i improvisasjon. Verkstedkurset er delt i to grupper; bandverkstedkurs og paradeverkstedkurs. Påmelding gjøres til kskolen@kongsberg.kommune.no.

Nei til privat kulturskole

porsgrunn: Grønli skole i Porsgrunn ønsker å benytte Amadeus kulturskole som en del av tilbudet i SFO, men kommunalsjefen og rådmannen i Porsgrunn sier nei. Både skolen og FAU argumenterer med at denne løsningen vil gi et mer variert tilbud. Kommunens administrative ledelse sier at om relativt kostbare fritidstilbud integreres i den offentlige skolen, kan det medføre et uønsket press på familier som ikke har økonomi til å tilby egne barn å delta. Amadeus kulturskole tilbyr individuell undervisning til 2900 kr per semester. Gruppeundervisning koster 1900 kr per elev. Amadeus åpner for billigere gruppeundervisning i SFO, forutsatt et visst antall elever.

Kulturskolestøtte til Japans nødlidende

førde: Toner, ord og bilder kan hjelpe mennesker i nød. Det viste Førde kulturskole nylig, da skolens elever og lærere tok initiativ til å hjelpe til nødlidende barn i Japan.

38.000 kroner ble samlet inn i Førde, gjennom en støttemarkering for ofrene etter jordskjelvet og tsunamien i Japan i mars. Pengene ble gitt til Redd Barnas arbeid for barn i Japan.

– Vi har en japansk pianist tilsatt ved kulturskolen; Akiko Anazawa, som gjerne ville gjøre noe for hjemlandet sitt da katastrofen ramma så hardt. Vi i kollegiet ble også engasjerte og dro i noen tråder og på i løpet av to uker hadde vi gjennomført en stor støttemarkering med konsert, kunstutlodning, kunstsalgststilling og gjennom dette samla inn 38.000 kr, sier Trude Skarvatun, rektor ved Førde kulturskule. – I tillegg ga Sogn og Fjordane teater 21.000 kr fra en teateroppsetning i samme periode.



sammen for japan: Førde kulturskule ledet an da førdesamfunnet tok et kulturelt tak for tsunami- og jordskjelvofrene i Japan.

Dans, dikt, tresnitt...

– Støttemarkeringa i Førdehuset 31. mars var i regi av Førde kulturskule, men vi hadde mange gode krefter i sving fra det lokale kunst- og kulturlivet i Førde og omegn, sier Skarvatun og ramser opp:

– United World College stilte med flott dans og sang av fire elever. Vi hadde med oss Thea Hjelmeland, som har gjort karriere som sanger og låtskriver. Hans Sande leste egne dikt. Tre kunstnere laget et japansk tresnitt som ble trykket opp og der hele inntekten fra salget gikk til Japan. Elevar ved videregående skole bretta japanske traner som hang som dekorasjon på scenen.

Stor kulturell dugnad

Akiko Anazawa deltok også, det samme gjorde mange av hennes kolleger ved kulturskolen og elever ved samme skole. Videre Førde kammerkor, Førderevnen, Jørunn Bakke Nydal, Angedelen Brunnssextett, Førde skulemusikk, Førde jentekor, Førde kyrkjes jentekor, Danseverkstedet med flere. Hans Jakob Reite var konferansier.

Alle artister, kunstnere, teknikere og andre hjelpere stilte på dugnad. Salg av kunstverk gitt av lokale kunstnere.

tekst: egil hofsl
foto: bjørn gisle seter

130 norske kulturskoleelever til Italia

bologna: 17. - 19. mai 2012 arrangeres Europeisk ungdomsmusikkfestival 2012 i Italia.

130 norske kulturskoleelever vil trolig delta der.

Tidens ellefte Europeiske ungdomsfestival arrangeres i regionen Emilia-Romagna nordøst i Italia. I regionen fins byer som Bologna, Parma, Ravenna, Modena og Rimini. Trolig vil festivalen samle cirka 5.000 ungdommer i alderen 12-25 år fra 26 europeiske land.

Preregistreringen for Norge er det Norsk kulturskoleråd som håndterer, på vegne av Europeisk Musikkskoleunion (EMU). Norge fikk først tildelt bare 80 norske deltakerplasser, men etter en anmodning fra kulturskolerådet vil Norge nå trolig få lov å sende ytterligere 50 deltakere. I så fall vil den norske troppen bestå av 129 unge musikere - innen

mange sjangre - fordelt på 10 ensembler fra Aust-Agder, Buskerud, Møre og Romsdal, Oppland, Oslo, Rogaland, Sør-Trøndelag og Vestfold.

Du kan lese mer om festivalen - på engelsk - på festivalens hjemmeside www.allegromosso.it.

tekst: egil hofsl

Rettelse

I Kulturtrøkk nr. 4 2010 ble det en feil i lista over konsertoppdragene til prisvinnerne i Ungdommens Musikkmeisterskap 2010. Det korrekte er at Ann Hou Sæter skal spille med Universitetets Symfoniorkester i Oslo, i tillegg til å gi konsert under Olavs-festdagene i Trondheim og i Ørland kultursenter på Brekstad.

SMART Board™ er verdens mest solgte interaktive tavle



...og er allerede installert i over 18 000 norske klasserom.

Oslo, Trondheim, Bergen, Stavanger og Tromsø har alle standardisert på SMART Board i sine klasserom.

SMART Board er enkelt å bruke:

- Koble til din datamaskin (PC, Mac eller Linux).
- Fingeren din fungerer som musepeker - styr alle programmene direkte fra tavlen.
- Skriv oppå alle programmer med digitalt blekk. Lagre og send!
- Lagre dine notater og håndskrift direkte inn i Word, Excel og Powerpoint.
- Send undervisningsopplegget til elevene dine på E-post eller LMS.

SMART Board interaktiv tavle leveres i to serier:



600-serien.

- Verdens mest solgte interaktive tavle
- Utstrakt bruk i klasserom og møterom i hele Norge
- Ett touchpunkt

Nyhet: 800-serien - Verdens første ekte "multitouch" tavle!

- Magi i klasseromet - gjort på en enkel måte!
- 2 personer kan trykke og/eller skrive på tavlen samtidig
- 2 touch-punkter i dag - klargjort for hele 5 touch-punkter
- "Multitouch gestures" for skalering etc. (som på for eksempel iPad)



Vær varsom! Kjøp SMART gjennom autorisert forhandler

Dette sikrer dine rettigheter til produsentgaranti, kurstilbud og service/support. Kjøper du produkter gjennom en uautorisert kanal er det ingen garanti for at varene er ekte/uskadede og SMART produsentgaranti er ikke gyldig.

En liste over autoriserte forhandlere finner du på www.smartboard.no/forhandlere

Interactive Norway

Vi har forhandlere over hele landet - se www.smartboard.no
Finn og del undervisningsopplegg: www.smartskole.no